

Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю.

**Управление ДООУ с этнокультурным (русским) компонентом образования.
– М., 2005. – 153 стр.**

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, профессор Н.А. Виноградова,
доктор педагогических наук, профессор Е.Н. Леонович

В пособии раскрывается комплексная система методической работы в ДООУ с этнокультурным (русским) компонентом образования детей. Дается обзор различных программ воспитания и обучения, а также методических пособий, использующих материал традиционной русской культуры, что позволит специалистам-практикам решать проблемы этнокультурного подхода к воспитанию и образованию дошкольников, имея достаточное теоретическое обоснование. Предлагаются образцы годового плана работы воспитателей и специалистов ДООУ с учетом его специфики. В соответствии с планированием приводятся методические рекомендации и конспекты занятий по каждому направлению работы ДООУ.

Пособие предназначено для педагогических работников дошкольного образования и родителей, чьи дети посещают ДООУ с этнокультурным (русским) компонентом образования, а также всем тем, кто интересуется русской культурой и судьбой своего Отечества.

Содержание

Проблема формирования этнокультурного подхода к воспитанию и образованию дошкольников.....	
Выбор программ и технологий осуществления процесса этнокультурного образования дошкольников.....	
Анализ исходного состояния процесса этнокультурного воспитания в ДООУ.....	
Целеполагание и планирование процесса этнокультурного воспитания в ДООУ.....	
Содержание воспитательно-образовательной работы с детьми.....	
Методическая работа с персоналом ДООУ.....	
Контроль и коррекция.....	
Анализ результатов работы за год	
Приложение	
Рекомендованная литература	

Вступление

Исторически сложилось так, что проблемы этнокультурного (национального) воспитания и обучения детей поднимаются в нашей стране тогда, когда происходит реформирование системы государственной власти и настает время соответствующих изменений в сфере образования. Так повелось со времен Киевской Руси вплоть до наших дней. Однако сложность современной образовательной ситуации заключается в том, что мы постепенно перестаем ощущать ценность того, что живем на русской земле, говорим на русском языке и впитали в себя русскую культуру. Это губительно для нас и нашего Отечества. Поэтому хотелось бы уповать на то, что сбудутся слова великого русского философа П. Флоренского о том, что нигилизм, исчерпав себя, докажет свое ничтожество, вызовет ненависть к себе, и тогда сердца и умы с новой силой обратятся к русской идее, к идее России, к святой Руси. В этом случае, как говорил Н.М. Карамзин, появятся ориентиры в бурном море жизни, которые помогут не потерять себя и своё национальное достоинство в мировом океане.

Для тех, кому небезразлично будущее России – в первую очередь, тех, кто занимается воспитанием и обучением подрастающего поколения – и предназначена эта книга. Потребность в создании подобных научно-методических разработок связана, по выражению Ю.А.Вьюнова, с тем, что сегодня все более явственно обнаруживается возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа.

В этой связи авторам хочется выразить благодарность тем людям, которые принимали участие в обсуждении замысла, создании и редактировании книги:

- председателю общественного консультативного совета по духовно-нравственному образованию при Департаменте образования города Москвы, А.Ю. Соловьеву;
- сотрудникам кафедры педагогики и методики дошкольного образования МГПИ: проф. Н.А. Виноградовой, ст. преп. Л.П. Гладких, ст. преп. В.Н. Сидоренко, ст. преп. Л.Д. Морозовой, ст. преп. Г.А. Лебедевой;

- студентам факультета педагогики и методики дошкольного образования: О.Н. Петренко, М.Н. Лопатченко, Е.С. Калинкиной, Т.П. Таванец, А.А. Зайцевой, Т.А. Зыбиной, Я.В. Борисовой, О.В. Сакавичене и др.;
- администрации и практическим работникам ГОУ детских садов №317 и №1042 САО, №696 СВАО, №1678 ЦАО, №824 и №1715 ЗАО, № 2266 СЗАО, №26 и №1330, №2374, №1502 ЮАО г. Москвы, АННОО «Учебно-воспитательного комплекса» «Лучик» г. Москвы, МДОУ №4 г. Одинцово Московской области.

Проблема формирования этнокультурного подхода к воспитанию и образованию дошкольников

Этнос — это исторически возникший вид устойчивой социальной межпоколенной общности людей, объединяемых единой духовной и культурной традицией. Такая общность может быть представлена племенем, народностью, нацией.

Представления о собственной этнической принадлежности складываются у ребенка в течение 3 –5 лет после рождения, что отражается в его личном отношении к миру, конкретной языковой и социокультурной действительности. Так, в исследованиях Ж. Таже, Э.К. Суловой, О.Н. Юденко и др. было доказано, что дети 5 лет имеют представления о себе и других этнических группах, но такой компонент сознания, как дифференцированное отношение к себе и другим этническим группам, еще отсутствует. Развитие основных содержательных компонентов национального самосознания ребенка выражается в обогащении представлений о своем этносе, в формировании соответствующих культурно-ценностных ориентаций и в построении на этой основе личностно-позитивных отношений с представителями своего и других этносов. Поэтому **этноподход** в современном понимании — это психолого-педагогические условия, которые позволяют ребенку осознать и обрести свое место среди людей, в природном и социокультурном пространстве, с помощью овладения культурными способами познания, переживания и преобразования себя и мира, характерными для его этноса.

Носителями культурных способов познания, переживания и преобразования себя и мира для ребенка дошкольного возраста являются члены его семьи. В общении с ними ребенок усваивает аффективные и интеллектуальные способы взаимодействия с людьми, природой и предметами окружающего мира (Д.Б. Эльконин).

Условием стабильного и целостного существования семьи как фактора приобщения ребенка к культуре своего народа является соблюдение и сохранения

традиций, присущих данному народу (П. Флоренский, М. Мид и др.). Между тем, сегодня часто звучат слова о том, что национальная принадлежность должна перестать разделять человечество. Графа «национальность» уже исчезла из паспортов граждан многих стран. При этом подразумевается, что люди должны научиться жить в мире друг с другом независимо от того, к *какой нации* они принадлежат. Политики, а вслед за ними философы, психологи и педагоги заговорили о воспитании *толерантного поведения*. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору», - именно этим положением известного исследователя интернационального (поликультурного) воспитания детей Э.К. Сулловой обосновывается актуальность формирования **этики межнационального общения и толерантного поведения** уже у детей дошкольного возраста.

Считается, что такое воспитание должно осуществляться в трех направлениях:

- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и др.);
- эмоциональное воздействие;
- формирование поведенческих норм (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, которые должны быть закреплены в собственном поведении).

Воспитание толерантного поведения возможно только при условии осознания ребенком своего «Я» и формирования умения управлять своим поведением. Последнее возможно, если сформирована «внутренняя позиция» личности (термин Л.И. Божович). На становление «внутренней позиции» личности оказывает формирование полоролевой идентификации, зависящей:

- от стереотипов поведения и ценностных ориентаций членов «интимного круга общения»¹ (семьи, друзей, педагогов и связанных с особенностями национального восприятия представлений общества о роли мужчин-женщин, взрослых-детей);
- от представлений о «Я - потенциальном» и «Я - реальном», которые зависят от согласованности оценок значимых взрослых и самооценки ребенка относительно социальных и нравственных норм поведения, закрепленных в данной культуре, и

¹ Термин А.Н. Леонтьева

стереотипов его поведения;

- наконец, от наличия чувства безопасности, защищенности, принадлежности к определенной группе: семье, друзьям, нации.

С позиций этнопсихологии и этнопедагогики для появления у ребенка «базового доверия к миру», в первую очередь, должна быть сформирована *установка на принадлежность к определенной социально-культурной группе* (по К. Блага и М. Шебеку), что возможно только на основе формирования национальной и культурной идентичности.

Формированию национальной идентичности, сложению стабильной (с психологической точки зрения – «нетрвожной») картины мира и нахождению каждым ребенком своего места в нем как нельзя лучше способствует своевременное *приобщение детей к народной культуре*. При этом необходимо создать приоритетное направление изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам.

Исследования показывают, что каждый народ в силу сложившихся исторических, социальных и географических условий выработал свою систему приобщения человека к общечеловеческим ценностям. Каждая такая система отражает *мировоззренческие установки народа и образ его жизни* и обеспечивает формирование ориентировочной и практической основы для присвоения данных ценностей индивидуумом, то есть осознание образа-цели существования человека в мире (А.Ф. Лосев и др.) Так, люди, живущие на равнинах, имеют особое представление о мире, свою систему координат, обеспечивающую создание присущих только им символических способов выражения собственного миропонимания в языке, в народных обрядах и традициях, в ремеслах, естественно отличающихся от культурных форм, которые выработаны сообществами людей, живущими в иных историко-социальных и природно-климатических условиях – например, среди гор и т.д.

Еще более влияет на своеобразие той или иной народной культуры *выбор определенной религии и степень ее укорененности в этносе*. Поэтому, пока религия воспринимается как единое целое с нацией, механизмы генетической памяти действуют с полной отдачей: наши предки выбирали себе религию,

опираясь на особенности национального мировоззрения, на основе соборного решения, сознавая свою ответственность перед потомками.

Тенденции развития современного общества таковы, что складываются условия **экуменизма**, смешения разных религий и конфессий. Эти условия могут привести к утрате своеобразия культуры разных народов и даже к разрушению лучших основ народной культуры, что влечет за собой утрату национального самосознания, потерю людьми чувства национального достоинства, самоуважения, воли к жизни целых поколений.

Конечно, есть в мире общечеловеческие ценности, единые понятия добра и зла, любви и ненависти и прочее, прочее, но у каждого народа, в зависимости от условий его проживания, формируется национальное чувство, чувство любви к своей родине, своему дому. Мы не имеем права даже говорить о том, что стиль восприятия у разных народов должен быть единым. Современные психолингвистические данные говорят о том, что культура реально влияет на формирование языкового сознания. А.А.Залевская,² проведя ассоциативный эксперимент, доказала, что есть различия ассоциаций языковых личностей разных национальностей. Так, все участники ее эксперимента, приводя ассоциации по цвету, проявили единодушие лишь по отношению к слову «синий», увязав его со словом небо. На слово «белый» у большинства русских испытуемых наиболее частотной была ассоциация – снег, у узбеков «эталон» белого цвета оказался не снег, а хлопок, а у казахов – молоко. У французов слово «желтый» вызвало ассоциацию с золотом и яичным желтком, у американцев – с маслом, у узбеков – с просом, лишь у русских, белорусов и украинцев – с осенним листом. Русская душа всегда была и существовала в единстве с природой. Недаром для многих эмигрантов символом родного края являются белые березы, которые росли только на его родине, а не в какой другой стране.

Приведенные примеры наглядно показывают характер отражения в лексиконе личности реалий культуры, каждодневных впечатлений быта и т.п. Если мы хотим говорить о воспитании как процессе развития личности ребенка, то необходимо начать с элементарного: обеспечить ребенка тем наглядным

² И.Н.Горелов, К.Ф.Седов Основы психолингвистики. Уч. пособие. – М: «Лабиринт», 1998. – с.116.

материалом, который близок его культуре и наилучшим образом отражен в его языковом сознании. Конечно, не стоит уменьшать значение многих дидактических игр и пособий, привезенных с Запада или Востока. Здесь речь идет о том, как использовать тот или иной материал в своей стране. Иначе ребенок будет с удовольствием строить американские небоскребы и не знать, что такое деревянная русская изба. Пусть он построит из конструктора и то, и другое, но когда он поселит в эти дома игрушечных человечков, вы увидите, как изменится содержание его игры.

Лишь те этические и эстетические ценности народной культуры, связанные, например, с православной или мусульманской духовной традицией, способствуют личностному развитию детей в процессе их воспитания и обучения, которые благотворно воздействуют на их нравственное и физическое здоровье. При этом, однако, не следует подменять этнопедагогический подход в работе опытом начетнического религиозного просвещения, а всемерно сохранять *практикоориентированную составляющую* процесса этнокультурного образования.

В правомерности этого убеждает опыт современных конфессионально ориентированных детских садов и школ. Он успешен лишь в тех случаях, если при опоре на традиционные религии этносов в содержание воспитания широко включается не только религиозная, но и секулярная составляющая родной культуры, представленная в фольклоре, профессиональном искусстве, науке, национальных исторических, гражданских и патриотических традициях и т.д., наряду с использованием ценностей мировой гуманитарной культуры.

В современных условиях очень важно на определенном возрастном этапе (желательно с 12 лет, когда уже сформировались механизмы полоролевой, национальной и культурной идентификации) начать сопоставление разных культур и конфессий в образовательных программах с тем, чтобы представитель любой нации мог осознанно уважать каждую из них, признавая равноценность человеческих усилий осмыслить место личности в мире. Для этого необходимо учитывать психологические механизмы становления Образа мира и себя в нем. При правильной организации процесса, когда родная культура является

естественной точкой отсчета, ребенок будет чувствовать психологическую защищенность в мире взрослых и свое существование в инокультурной среде воспримет как комфортное.

Своевременное приобщение детей к народной культуре исключит опасность ассимиляции, когда человек как бы поглощается другой культурой, постепенно усваивает ее ценности, обычаи, язык, традиции и становится культурно неотличим от большинства. Возможно избежать и проявления **«маргинального синдрома»**, когда человек находится на грани между двумя (и более) культурами, но не в состоянии идентифицировать себя ни с одной из них. При этом часто он не в состоянии удовлетворить ни свои потребности, ни ответить тем требованиям и ожиданиям, которые предъявляет ему общество.

Такое положение вещей ведет к усилению психологического напряжения во взаимоотношениях с другими людьми, особенно с представителями культур, которые изначально воспринимаются как чужие. Как показывают исследования О.Д. Шаровой, это способствует росту агрессивных тенденций в обществе ().

Давайте задумаемся над данной проблемой. Согласно Д. Юнгу, появление агрессивных способов психологической самозащиты, или «архетипических способов самозащиты духа», тесно связано с культурой и национальными особенностями мировосприятия.

Агрессия может проявиться тогда, когда нарушаются механизмы формирования национальной идентичности. Если между людьми различной национальности и вероисповедания происходят конфликты, то эта сложность чревата возникновением проблемных ситуаций и у их детей. Причем разногласия между некоторыми индивидами и частью детей могут быть связаны совершенно с другими причинами, например попытками привлечь к себе внимание или повлиять на мнение окружающих по тому или иному вопросу. При этом, пользуясь знаниями своих культурных традиций и религиозными убеждениями, они невольно сталкиваются с проблемами национальной и религиозной нетерпимости.

Подобные конфликты у детей не стоит приравнивать к экстремизму, если они основаны на естественном стремлении самоутвердиться в коллективе и занять

определенное место в группе. Если педагог не поддержит мнение того ребенка, над которым ребята посмеялись или унизили из-за того, что он перекрестился или использовал в игре обряд, который наблюдал дома, то взрослый в глазах детей займет отрицательную позицию к религии или нации. Но и поддержка позиции «нападающего» будет способствовать потере авторитета среди «обиженных» детей. С другой стороны, столкновение детей в играх по поводу использования разных обрядных действий может привести к конфликтам и выражению агрессии, поскольку каждый в этом случае будет защищать свой «семейный уклад». Поэтому не следует в таких случаях говорить об унижении или преимуществе какой-либо нации или религии. Каждый ребенок уникален. Уникальны его личность, способности, деятельность. Каждый должен уважать друг друга и свою семью, которая придерживается определенных традиций, но если дошкольное учреждение не имеет приоритета этнокультурного образования, то следует плавно перейти к другой теме взаимоотношений между членами семьи, которые обыгрывают дети, или предложить продолжить игру дома.

Установка на самоопределение в жизни должна формироваться до совершеннолетия человека только в его семье. Установка же педагога должна быть направлена на то, чтобы, выявляя самобытность каждого народа, использовать положительный потенциал его культуры для саморазвития и совершенствования личности ребенка. Это поможет детям приобрести нравственные ценности и не унижать друг друга. Таким образом, в дальнейшем они будут способны применять в общении с людьми не только социальные, но и нравственные, этические нормы.

Создание ДООУ с приоритетом этнокультурного образования детей

За последние годы ряд государственных и муниципальных дошкольных образовательных учреждений приобрел статус ДООУ с этнокультурным русским компонентом образования. Подобный опыт имеется в Москве и Подмосковье. Эта форма показала себя эффективной и в структуре учебно-воспитательного комплекса ДООУ – начальная школа (прогимназия). Московским Комитетом образования в 1997 году разработано Положение о дошкольном образовательном учреждении с этнокультурным (национальным) компонентом образования и Положение об образовательной школе с этнокультурным (национальным) компонентом образования.

Приведем текст первого из них.

**К постановлению Правительства
Москвы от 19 августа 1997 года за № 653**

ПОЛОЖЕНИЕ

о дошкольном образовательном учреждении с этнокультурным (национальным) компонентом образования в г. Москве

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение призвано регулировать деятельность государственных дошкольных образовательных учреждений с этнокультурным (национальным) компонентом образования.

1.2. Для государственного дошкольного образовательного учреждения с этнокультурным (национальным) компонентом образования данное положение является примерным.

1.3. Дошкольное образовательное учреждение с этнокультурным (национальным) компонентом образования (далее – ДООУ) – вид образовательного учреждения, реализующего образовательную программу дошкольного уровня образования в пределах стандарта и обеспечивающего изучение национального языка, культуры, традиций народа – носителя языка.

1.4. В своей деятельности ДООУ руководствуется законодательством Российской Федерации, Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, приказами, распоряжениями Комитета образования, настоящим Положением, своим уставом, договором между учреждением и родителями (законными представителями).

1.5. Основными задачами ДООУ с этнокультурным (национальным) компонентом образования являются:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
- обеспечение физического, социально-нравственного, художественно-эстетического и познавательного развития детей в соответствии со стандартом дошкольного уровня образования;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- изучение национального (родного языка), развитие лингвистических способностей;
- приобщение к культуре и традициям народа – носителя языка;
- взаимодействие с семьей по принципу активного вовлечения родителей в жизнь дошкольного образовательного учреждения, оказание им консультативной помощи,

формирование у родителей представлений об основных целях и задачах воспитания детей дошкольного возраста, роли этнической культуры в развитии ребенка.

1.6. Для осуществления коррекции отклонений в развитии и здоровье детей ДООУ может иметь в своем составе компенсирующие и оздоровительные группы.

1.7. ДООУ несет в установленном законодательством Российской Федерации порядке ответственность за невыполнение функций, определенных уставом, жизнь и здоровье детей и работников учреждения во время образовательного процесса, соответствие применяемых форм, методов и средств организации образовательного процесса возрастным психофизическим возможностям детей.

1.8. В государственном ДООУ образование носит светский характер.

1.9. ДООУ имеет право организовать воспитание детей с учетом национальных традиций и обычаев, при соблюдении санитарно-гигиенических норм питания и согласования соответствующих служб.

2. Порядок создания дошкольного образовательного учреждения с этнокультурным (национальным) компонентом образования

2.1. ДООУ открывается приказом Комитета образования по согласованию с префектурой соответствующего административного округа.

2.2. Для открытия ДООУ в Комитет образования должны быть представлены:

- устав,
- образовательная программа,
- штатное расписание с обоснованием необходимости дополнительных штатных единиц.

3. Комплектование дошкольного образовательного учреждения с этнокультурным (национальным) компонентом образования

3.1. При зачислении в ДООУ преимущественным правом наряду с существующими льготными категориями пользуются дети, родители которых согласны с образовательной программой ДООУ.

3.2. В связи со спецификой образовательного процесса количество детей в дошкольной группе не должно превышать 15 человек.

4. Финансирование дошкольного образовательного учреждения с этнокультурным (национальным) компонентом образования

4.1. ДООУ является юридическим лицом, может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, заключать договора, быть истцом и ответчиком в суде, арбитражном суде, обладает обособленным имуществом на праве оперативного управления, имеет основные и оборотные средства, самостоятельный баланс, расчетный и другие счета в банке, имеет гербовую печать установленного образца.

4.2. Источниками формирования имущества и финансирования ДООУ являются:

- бюджетные и внебюджетные средства;
- имущество, переданное учреждению собственником или уполномоченным им органом;
- средства родителей (законных представителей), получаемые за предоставление обучающимся дополнительных платных образовательных услуг, добровольные пожертвования других физических и юридических лиц;
- доход, получаемый от реализации продукции и услуг, а также от других видов разрешенной самостоятельной деятельности;
- кредиты банков и других организаций;
- другие источники в соответствии с действующим законодательством.

4.3. ДООУ руководствуется индивидуальным штатным расписанием, утвержденным Комитетом образования.

4.4. Ставки (должностные оклады) заведующих детскими садами, воспитателей, музыкальных руководителей, воспитателей-методистов, использующих в своей работе дисциплины этнокультурного (национального) компонента, повышаются на 15 %.

5. Основы организации учебно-воспитательного процесса

5.1. Содержание образовательного процесса в учреждении определяется программой дошкольного образования. Учреждение самостоятельно в выборе программы из комплексных вариативных программ, рекомендованных государственными органами управления образования, внесении изменения в них, а также разработке собственных (авторских) программ в соответствии с требованиями московских стандартов дошкольного уровня образования.

5.2. Программы, разрабатываемые ДООУ, проходят экспертизу в окружном методическом центре.

5.3. Образовательная программа, должна предусматривать сохранение баланса между базисным и вариативным содержанием, отражающим социокультурные и национальные традиции.

Образовательная программа должна иметь целостный комплексный характер и быть направлена на реализацию основных линий развития ребенка (познавательная, социально-нравственная, художественно-эстетическая, физическая), формирование базисных характеристик его личности; укрепление физического и психического здоровья детей, их полноценное всестороннее развитие.

5.4. Организаций учебно-воспитательного процесса в ДООУ должна обеспечивать развитие основных видов детской деятельности.

5.5. Направления образовательной программы могут быть наполнены различным содержанием, соответствующим возрастным психофизическим особенностям и задачам этнокультурного развития.

5.6. Образовательный процесс содержит широкий спектр гибких форм обучения и воспитания, в том числе этнически обусловленных.

5.7. Воспитание и обучение в ДООУ с этнокультурным (национальным) компонентом образования осуществляется в условиях двуязычия: на русском и национальном (родом) языке, определяемом высшим органом самоуправления по согласованию с Учредителем.

5.8. В ДООУ наряду с российскими государственными праздниками могут отмечаться национально-традиционные праздники. Наряду с государственной Российской символикой в ДООУ допускается использование национально-традиционной символики.

На основании данного Положения каждым ДООУ составляется собственное Положение, Концепция и Программа развития, а также образовательная программа ДООУ. Естественно, что для разработки данных документов необходим образец. В связи с этим можно порекомендовать опубликованную в печати Концепцию ДООУ с этнокультурным русским компонентом образования (разработчик - АПК и ПРО, УДО г. Дубны, автор - Потаповская О.М. (1998)).

Выбор программ и технологий осуществления процесса этнокультурного образования дошкольников

Дошкольное образовательное учреждение с этнокультурным (национальным) компонентом образования – вид образовательного учреждения, реализующего образовательную программу дошкольного уровня образования в пределах стандарта и обеспечивающего изучение национального языка, культуры, традиций народа – носителя языка.

Выбор программ и технологий осуществления процесса этнокультурного воспитания детей описан в соответствующем разделе образовательной программы детского сада. Вопрос о комплексировании образовательных программ, т.е. их сочетании и адаптации к условиям жизнедеятельности, воспитания и обучения детей в детском саду с приоритетом этнокультурного воспитания дошкольников решает педагогический совет ДООУ.

Основной проблемой на данном этапе выступает согласование требований к целям и результатам обучения и воспитания в комплексных и парциальных программах. Они должны быть сформулированы администрацией и педагогическим коллективом в одинаковых единицах и соответствовать статусу ДООУ с приоритетом этнокультурного образования детей. Это означает, что необходимо проанализировать цели и задачи, обозначенные в программах, и соотнести их с целями и задачами функционирования и развития ДООУ. Аналогичную операцию требуется осуществить относительно методов и средств достижения поставленных целей этнокультурного воспитания: соответствуют ли они задачам целостного и всестороннего развития ребенка дошкольного возраста и задачам организации воспитательно-образовательного процесса в ДООУ или нет.

Попробуем предоставить педагогам материалы для подобного анализа и сопоставления.

На современном этапе этнокультурное воспитание чаще всего отождествляется с *социальным развитием* ребенка. Приведем примеры.

Программа «**Планета детства**» - комплексная программа, разработанная под руководством Т.Н. Тарановой и др. Программа направлена на развитие личности

ребенка посредством приобщения его к ценностным ориентациям, представленным в явлениях мировой и отечественной культуры. Принцип интеграции выступает в качестве ведущей идеи некоторых содержательных блоков программы:

- «Наследники мира» (историко-культурный блок, раскрывает духовные традиции народов мира),
- «Мастерская солнца» (эстетико-культурный блок, раскрывает происхождение искусств и разнообразие их видов),
- «Наш дом – планета Земля» (экологический блок, направлен на формирование ценностного отношения к миру).

В комплексной программе **«Я – человек»** С.А. Козловой в связи с темой этнокультурного воспитания следует отметить раздел "Земля - наш общий дом". Его целями являются:

- воспитание интереса и уважения к людям, их деятельности, культуре, быту;
- формирование представлений о Земле и жизни людей на Земле, о своей стране;
- воспитание чувства гражданственности, патриотизма, толерантного отношения к жителям Земли.

Приведем теперь примеры, когда в комплексных программах этнокультурное воспитание включается в другие направления работы с детьми.

В программу **“Истоки”** Л.А. Парамоновой включен раздел “Элементарные историко-географические представления”. Основная *цель* введения данного раздела в программу - воспитание поколения людей, осознающих себя в непрерывном контакте с историей, связанных с прошлым, настоящим и будущим своей культуры, участников мирового культурно-исторического процесса, проживающих на определённом географическом пространстве.

Задачи, которые ставятся авторами программы на данных занятиях:

- приобщить детей к прошлому и настоящему своей культуры;
- воспитывать у детей чувство любви к своей Родине;

- развивать осознание детьми принадлежности к своему народу.

В процессе решения данных задач взрослыми дошкольники узнают, что:

- существуют разные культуры, которые отличаются друг от друга своими обрядами, праздниками, игрушками, музыкальными и художественными традициями (например, мы празднуем Новый год в январе, для нас это зимний праздник, а в Китае Новый год начинается в начале февраля, когда зима уже заканчивается, поэтому это праздник весны и т.д.);
- каждый человек принадлежит к одной или нескольким культурам (двуязычные или многоязычные семьи), которыми он должен интересоваться и которые он должен сохранять и уважать;
- жизнь людей в современном мире невозможна без уважительного отношения к народам иных культур - войны начинаются тогда, когда люди не могут или не хотят договориться друг с другом.

Итак, формирование самосознания ребенка-дошкольника в программе связано с овладением элементарными сведениями по истории, географии и культуре Родины, со стремлением найти свое место в окружающем мире. Можно сказать, что задачи этнокультурного воспитания решаются, в основном, посредством *умственного и нравственного воспитания*.

Программа «Детство» В.И. Логиновой предполагает этнокультурное воспитание детей в процессе *художественно-эстетического развития* и взаимодействия дошкольников с различными сферами культуры через рисование, музыку, детскую литературу, родной язык. В связи с этим большое внимание уделяется произведениям устного народного творчества, народной музыке и танцам, декоративно-прикладным искусствам народов России. Однако следует отметить, что полный объем содержания работы по музыкальному воспитанию детей в нее не включается, так как в детском саду предполагается наличие музыкального руководителя, который реализует парциальные программы.

Например, в парциальной программе «Оберег» Е.Г. Борониной предполагается углубленное изучение детьми музыкального фольклора. Программа состоит из 2 разделов:

- «Народоведение» (народный календарь, народные обычаи и обряды; быт, круг

жизни; многочисленные жанры народной словесности);

- «Музыкальный репертуар» (слушание, пение, народная хореография, музыкально-фольклорные игры, игра на народных инструментах).

Каждый возрастной период обеспечивается подпрограммами: «Гуленьки» (для детей 2-3 лет), «Теремок» (для детей 4-5 лет), «Беседушка» (для детей 6-7 лет).

В программе **«Радуга» Т.Н. Дороновой** этнокультурное воспитание включено в разделы «Изобразительная деятельность и ручной труд» (*эстетическое воспитание*) и «Занятия по развитию речи» (*умственное воспитание*). Основу данных разделов составляет устное народное творчество, много времени уделяется знакомству с образцами декоративно-прикладного искусства.

В парциальной программе **«Живой мир образов»**, разработанной Р.Г. Казаковой и др., содержание этнокультурного воспитания дошкольников включает в себя три направления работы, которые осуществляются параллельно и в тесной взаимосвязи с художественно-эстетическим и умственным воспитанием детей:

- ознакомление с русскими традициями, изучение культуры русского народа, знакомство с праздниками и бытовой жизнью;
- ознакомление с историей русского народа, биографиями выдающихся деятелей русской культуры;
- изучение исторических источников и классических произведений русской литературы.

Аналогичные задачи, но на более практикоориентированной основе, решает парциальная программа **«Художественный труд. Обучение детей элементам народных ремесел в детском саду и начальной школе»** Н.А. Малышевой. В качестве основных способов освоения народной культуры в ней выступают разные виды художественной деятельности детей в возрасте от 2 до 10 лет: рисование, лепка, аппликация, мозаика, конструирование и моделирование (из бумаги, строительного, природного материала, готовых форм и др.), плетение, вышивание, работа с текстильными материалами и др. Художественный труд широко интегрируется с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным

искусством, природой, по развитию речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности.

В итоге можно сделать вывод, что ни одна из комплексных программ в отдельности не охватывает полностью проблему знакомства дошкольников с народной культурой. Каждая программа отражает лишь одну сторону. Например, программа “Истоки” более полно знакомит с историей возникновения государства, а программа “Детство” представляет родную страну через ее культуру и традиции. Парциальные программы решают вопросы этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста более углубленно. Приведем примеры.

Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников **"Мой родной дом"** (под ред. Т.И. Оверчук) направлена на социализацию личности дошкольника, формирование любви к Родине - России на основе приобщения к национальной культуре.

Программа имеет следующие *направления работы*:

- воспитание любви к родному дому: семье, малой родине - городу, краю и большой Родине - России;
- приобщение детей к основам национальной культуры, быта и развитие межличностных отношений;
- развитие потребности в активном, творческом преобразовании окружающего мира в соответствии с национальными традициями.

«**Наследие**» - парциальная программа патриотического воспитания М.Ю. Новицкой, Е.В. Соловьевой. *Цель* программы – введение детей в традиционную русскую культуру, восстановление преемственности в восприятии и освоении традиционной отечественной культуры; формирование основ национального самосознания и любви к Отечеству при росте взаимопонимания, уважения и дружбы между людьми разных национальностей.

Программа состоит из следующих блоков:

- **"Семейный круг"** (программа приобщения детей и родителей к традиционной семейной культуре) и **"Круглый год"** (программа знакомства с народным изобразительно-прикладным искусством с опорой на праздники традиционного земледельческого календаря).

- *"Святые наши имена"* (освоение историко-культурного наследия России с опорой на памятные даты именинного календаря) и *"Круг чтения"* (воспитание культуры чтения на основе народного устно-поэтического наследия и отечественной литературы).
- *"Музыкальное наследие"* (освоение традиционной отечественной музыкальной культуры) и *"Встанем в круг!"* (программа физического воспитания и психолого-педагогической коррекции в ходе освоения народной игровой культуры).

В единую линию содержание всех блоков программы организуют три проблемы: «Человек и его место в природе»; «Человек, его место и взаимоотношения в семье»; «Человек и его вклад в историю и культуру Отечества».

Важнейшие *принципы* решения данных проблем обозначаются как

- сотворчество детей, родителей, педагогов в совместном процессе освоения традиционной отечественной культуры и создание единого коллектива "дети - родители-сотрудники ДОУ";
- формирование целостного представления о мире и его законах через системное, комплексное освоение каждого явления в его природном и социокультурном контексте;
- опора на эмоционально-эстетическое отношение к предмету освоения.

Цель другой программы - *«Весточки»* - *«зажечь искорку любви и интереса к жизни народа в разное историческое время, к его истории и культуре, к природе России»*.

Содержание программы носит развивающий и воспитывающий характер. Однако, на наш взгляд, в рамках данной программы не учитываются механизмы формирования преемственных связей между разными поколениями, в том числе, семьи, поэтому требуется дополнительно пользоваться методическими разработками, например, Демидовой Н.И. по формированию «образа семьи» у старших дошкольников, и на его основе - «образа Родины», так как они строятся на одинаковых эмоциональных отношениях и связях (Т.А. Маркова). Кроме того, данная программа вводит в круг календарных праздников русского народа

фрагменты современной массовой вненациональной культуры, что совершенно неоправданно с историко-культурной точки зрения.

Целью программы **"Приобщение детей к истокам русской народной культуры"** (авторы - О.Л. Князева, М.Д. Маханева) является формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Для этого авторами были установлены следующие *приоритеты*:

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.
2. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, считалки, загадки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве наилучшим образом сохранились особенности русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, верности. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
3. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фиксируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят и пробудить интерес к национальному изобразительному искусству.

Кроме программ, позволяющих осуществлять этнокультурное воспитание детей в культурологическом (этнокультурном, культурно-историческом и нравственно-этическом) аспекте, в настоящее время разработаны конфессионально ориентированные программы: действующее законодательство (Конституция Российской Федерации и Федеральный закон «О свободе совести и религиозных объединениях») позволяет создавать конфессиональные образовательные учреждения и гарантирует финансирование их деятельности в рамках государственных образовательных стандартов. Например, в разделе «Развитие представлений о человеке в истории и культуре» в перечне современных «Критериев оценки содержания и методов воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении» обозначено, что в процессе развития у детей представлений об истории цивилизации педагоги «читают и рассказывают детям сказки и былины, известные сюжеты Библии, Евангелия..., учат детей узнавать их героев в произведениях изобразительного искусства и т.д.»³.

В целях координации деятельности по разработке и экспертизе программ воспитания и обучения детей, методических пособий и рекомендаций приказом Министерства образования Российской Федерации от 1 июля 1999 года создан Координационный совет по взаимодействию Министерства образования Российской Федерации и Московской Патриархии Русской православной церкви. Учитывая чрезвычайную важность поднятых проблем, при отделе религиозного образования и катехизации Московской Патриархии создан Методический кабинет по дошкольному воспитанию. В результате такой совместной работы для православно ориентированных ДООУ создана «Примерная программа православного воспитания детей дошкольного возраста» (разработчик – ОРОиК, автор - Алексеева А.С. (1997)).

³ Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений. Сборник документов по проведению аттестации и аккредитации дошкольных образовательных учреждений. – М., 1996, С. 69.

Обобщая обзор программ этнокультурного воспитания дошкольников, можно сделать следующие **выводы**. Современные программно-методические разработки позволяют педагогу расставить собственные акценты при реализации следующих направлений этнокультурного воспитания детей:

- в процессе постижения детьми основ традиционной народной культуры и традиций семейного воспитания дошкольников совместно с родителями (О.Л. Князева, М.Д. Маханева, М.Н. Новицкая, Т.Я. Шпикалова и др.);
- через социализацию детей и вхождение их в общественные отношения, в том числе, отношения, характеризующиеся соборностью (коллективистской направленностью) и ориентацией на святоотеческие духовно-нравственные идеалы (В.В. Абраменкова, Н.И. Алексеева, Т.И. Бабаева, Р.С. Буре, М.-Т. Бурке Бельтран, А.М. Виноградова, В.Г. Нечаева, Т.Б. Потапенко и др.);
- через ознакомление детей с искусством родного народа (Л.М. Данилова, Р.Г. Казакова, Л.В. Куцакова, О.П. Радынова, Л.Л. Шевченко и др.);
- через ознакомление воспитанников с красотой родной природы и усилением краеведческого направления работы по патриотическому воспитанию дошкольников и младших школьников (М.В. Воробьева, В.Р. Лисина, Л.В. Менджерицкая, А. Рыжова и др.). Особый интерес в связи с этим представляют исследования, в которых открытие ребенком красоты окружающего мира сочетается с осознанием места и роли в нем человека-творца (Т.И. Алиева, М.А. Васильева, С.А. Золочевский и др.).

Например, Ю.Н. Мамонова, методист Экспериментального центра детского и юношеского туризма и экскурсий «Родина» (г. Москва), предлагает формирование образа Родины у дошкольников в рамках программы **«И ты увидишь, мир прекрасен!»**.

Предлагаемая программа - один из путей совершенствования образовательно-воспитательной работы детского сада, усиления её патриотической направленности с учётом возможностей для развития ребёнка, заложенных в туристско-краеведческой деятельности. Именно такая деятельность, по мнению автора, даёт дошкольнику возможность контакта с окружающим миром, убедительные, яркие, наглядные ответы на возникающие вопросы, формирует

образ Родины. Кроме того, эта деятельность удовлетворяет и естественную потребность дошкольников в движении, позволяя им быть на свежем воздухе в любое время дня и года.

Существуя как специфическая, самостоятельная, туристско-краеведческая деятельность в детском саду тесно переплетается с другими видами деятельности, дополняя и совершенствуя их и одновременно развиваясь в сочетании с ними. Так, обычно в детском саду, рисуя природные объекты, дети используют впечатления от чтения литературы, рассматривания иллюстраций и в меньшей степени - собственные наблюдения. Туристско-краеведческая деятельность позволяет сделать рисунки детей выразительнее, эмоциональнее, точнее, а отчёты по итогам прогулок, походов - интереснее, за счет дополнения их собственными яркими наблюдениями.

В связи с разнообразием предлагаемых методических подходов к этнокультурному воспитанию в рамках федеральной программы **"Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы"** сейчас издается много методических и практических пособий. Приведем примеры.

В книге Ковалевой Г. А. *"Воспитывая маленького гражданина..."* представлены модели гражданского воспитания, начиная с дошкольного возраста, и тематические блоки работы с детьми. Например, тематический блок "Культура" - знакомит детей с системой обычаев, включающей праздники, обряды, традиции в одежде, еде, формах досуга и отдыха;

- воспитывает любовь и бережное отношение к родному языку;
- расширяет представление детей о разных видах и формах искусства;
- формирует уважительное, бережное отношение к культурным ценностям;
- развивает способность к индивидуальному творческому самовыражению в различных видах творчества.

Кроме того, в пособии есть сценарии, конспекты и сетки занятий с детьми разных возрастных групп.

В пособии Г.Н. Данилиной *"Дошкольнику - об истории и культуре России"* предложена методика изучения истории и культуры России на основе русского народного творчества, истории родного города, русских традиций.

Для реализации методики предлагается включение сведений об истории и культуре России во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую; использование краеведческого опыта.

Весь материал систематизирован и представлен в виде конспектов занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Дан также примерный перечень изучаемых художественных произведений и тематика продуктивной деятельности детей.

В книге Алешиной Н.В. *"Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью"* при работе над темой "Родная страна" особенное внимание уделяется следующим направлениям:

- рассказать детям, что Россия - страна многонациональная, воспитывать у них чувство уважения к особенностям жизни людей других национальностей;
- познакомить детей с различными традициями русского народа, с его культурой.

В руководстве для воспитателей *"Как научить детей любить родину"* (авторы - составители: Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова) для работы с детьми разработан цикл занятий по народной культуре. Этот цикл состоит из 5 ступеней: народная философия и народная педагогика, жилище как Космос, одежда как Космос, искусство народных праздников, традиционные народные ремесла.

Авторы считают, что самой важной и обязательной ступенью, с которой должно начинаться вхождение ребенка в мир культуры, - это приобщение к основам «народной философии» через средства и методы «народной педагогики». Без знания и понимания мировоззренческих основ своего народа со стороны родителей, воспитателей невозможно рассматривать ни культуру одежды, ни культуру жилища, как и прочие составные части народной культуры. Тогда воспитанника, ребенка легко привести к пониманию языка символов в орнаменте, в росписи, языка условных иносказаний в устной поэтике и т.д. Естественно, что

философия бытия будет раскрываться ребенку через практическую деятельность и символы, создающие своеобразную систему координат в современном мире. Поэтому вторая ступень носит название «жилище в традиционной культуре».

Наши предки совершенно по-иному ощущали себя в мире. Они считали себя частью живой природы, считали себя детьми вселенной. Поэтому выделение таких ступеней, как Жилище и Одежда на путях приобщения детей к народной культуре, совершенно обосновано и чрезвычайно значимо.

«Я – часть живого Космоса» - так думал наш предок. Это отношение он и перенес на свою одежду и жилище. Триединый мир Космоса – это Небо, Земля и Мир Подземный. Этот триединый мир присутствует и в жилище, и в народной одежде.

Следующей ступенью является ступень, которую можно назвать «искусство народных праздников». Календарь русского человека расшифровывается, изучается, пропеваётся, проигрывается. Ребенок здесь не только получает информацию, а проживает ее в соответствии с православным и земледельческим календарем русского народа.

После этой ступеньки логично подойти к ступеньке «Традиционные русские ремесла». Осваивать и, тем более, возрождать традиционные ремесла надо очень аккуратно. Только из рук в руки мастер передает свое умение ученику, вслед за освоением технологии приходит понимание внутреннего смысла, заложенного в рукотворном изделии.

В книге предложены методические рекомендации по предмету "Народная культура" и конспекты занятий с детьми. Это помогает детям понять, как друг с другом соединяются предки и потомки; почувствовать, что в каждом человеке заключено сокровище, которым он может поделиться с другим человеком и оставить по себе память в следующих поколениях; осознать, что народная культура – это целостный мир, где внутренняя идеальная сущность любого материального предмета (жилища, утвари, одежды, сельскохозяйственных орудий и т.п.) тесно связана с его внешним обликом; где любой рукотворный предмет включен в духовно значимые для человека и общества события, в их повседневную жизнь.

В сборнике *"С чего начинается Родина"* (под ред. Л.А. Кондрыкинской), кроме традиционных разделов, характерных для подобных книг, даются образцы планирования работы по разделу "Русская народная культура", где предлагается знакомство детей с традициями, обычаями, бытом и прикладным искусством, фольклором России.

В сборнике *«Мое отечество – Россия»* (авторы – И.В. Богачева, В.Л. Гиненский, С.И. Губанова, А.П. Казаков, Г.А. Кузьменко) представлена *«комплексная система воспитания патриотизма и гражданственности у детей дошкольного и младшего школьного возраста»*, опирающаяся на анализ культурно-исторического наследия России и опыт образовательного центра «ЭОС». Особенностью пособия является описание межпредметных связей на занятиях по развитию речи, английскому языку, изобразительной и музыкальной деятельности и технологии выявления уровня усвоения учебного материала.

В учебном пособии *"Родной дом"* (авторы – М.Ю. Новицкая, Е.В. Мартинкова) представлена система комплексной работы по подготовке детей к школе на основе материала традиционной семейно-бытовой культуры. Пособие с помощью загадок, пословиц, произведений детского фольклора знакомит дошкольников с миром природы, со старинным домом, его внешним и внутренним устройством и утварью, с повседневной трудовой и праздничной жизнью большой патриархальной семьи, со способами воспитания детей в старину в атмосфере любви, заботы, взаимопомощи. Практические задания в пособии развивают эстетический вкус, способствуют развитию памяти, речи, наблюдательности, самостоятельности, воли, терпения, тренируют мелкую моторику, подготавливая руку к письму. Особенность заданий в том, что они дают возможность проводить диагностику развития разных сторон личности каждого ребенка и степень его готовности к школе в ходе той или иной творческой деятельности.

Таким образом, современная образовательная ситуация характеризуется разнообразием подходов к разработке программно-методического обеспечения этнокультурного воспитания дошкольников. Имея в своем распоряжении различные программы и пособия по приобщению детей к народной культуре, базу основных методов и приемов, творческий педагог - воспитатель может

разработать собственные варианты, выбрать нужные средства обучения и воспитания, скорректировать, подстроить их в соответствии с возможностями конкретного дошкольного образовательного учреждения.

Анализ исходного состояния процесса этнокультурного образования в ДОО

Диагностика эффективности работы ДОО по направлению этнокультурного образования проводится в процессе обследования воспитанников, их родителей и сотрудников детского сада. Самым сложным направлением диагностики является изучение духовно-нравственных ценностей и установок поведения, являющихся характерными для самосознания народа. По данному поводу системные методические разработки практически отсутствуют.

Известно, что по отношению к русскому народу таким духовно-нравственным идеалом выступают библейские и евангельские заповеди, отражающие нравственную норму и одновременно - представления о запрете на ее «переступление», или преступление, греха.

В этом отношении диагностичным будет восприятие и оценка детьми художественных средств, используемых

- при описании житий библейских и евангельских лиц, христианских святых,
- при восприятии и анализе событий ветхозаветной и новозаветной истории, фрагментов из русских летописей, военных («Сказание о мамаевом побоище», «Повесть об осадном сидении донских казаков» и др.) и семейно-бытовых («Повесть о Петре и Февронии» и т.д.) повестей;

- при анализе произведений русской архитектуры и живописи, в частности, при восприятии так называемого «русского пейзажа».

Приведем в качестве примера детские высказывания о картине И.Левитана «Золотая осень»:

Денис И.: «Картина нравится, у нашей бабушки тоже есть похожий домик и речка, только она не такая синяя, как здесь, и еще там около домов стоят машины, тракторы разные, а здесь их нет, наверное, не изобрели еще. Картина красивая: мне нравится этот бугорок, я бы по нему пробежался».

Алиса Ш.: «Красиво и тихо, люди здесь живут, поле себе посадили возле домов, главное, здесь сама осень, у нас в саду тоже все деревья желтые и оранжевые».

Примерные критерии педагогической оценки высказываний детей, разработанные Н.М. Петрухиной, представлены в следующей таблице:

	Образ мира	Образ себя
социально-нравственное	1. <i>Восприятие:</i> - отношения между родной природой и человеком; - отношения между родной природой и рукотворным миром 2. <i>Понимание:</i> - образов родной природы; - перенос образов родной природы в воображаемый план	1. <i>Восприятие:</i> - себя как русского человека; - ассоциация своих чувств с состоянием родной природы 2. <i>Понимание:</i> - своего места в изображенной и припоминаемой личной ситуации; - понимание себя как активного или пассивного участника этой ситуации
Общеинтеллектуальное	1. <i>Восприятие:</i> - припоминание по ассоциации конкретного места или житейской ситуации; - выделение признаков, свидетельствующих о деятельности или присутствия людей; - выделение средств художественной выразительности, характерных русского самосознания 2. <i>Понимание:</i> - обоснование своего мнения об изображенном на картине, прогнозирование возможных изменений вида местности с течением времени; - умение проанализировать процесс создания пейзажа, выделять возможные трудности творческого плана	1. <i>Восприятие:</i> - себя «как части природы и человечества» - восприятие интенсивности и динамики воздействия художественных средств на чувства самого ребенка - умение моделировать образ себя в воображаемой ситуации на картине; - умение выделять способы эффективного природопользования и средств по сохранению родной природы 2. <i>Понимание:</i> - себя как личности, существующей в определенном пространстве и времени русской культуры; - себя как мыслящего самостоятельного субъекта деятельности
Общекультурное	1. <i>Восприятие:</i> - эстетическое видение действительности, отображенной на картине; - наличие основ экологического и духовного поведения в природе 2. <i>Понимание:</i> - понимание значимости художественных произведений как общекультурной деятельности; - понимание художественного способа познания мира, характерного для русского самосознания	1. <i>Восприятие:</i> - осознание себя как объекта эстетического воздействия со стороны разных жанров русского искусства; - осознание способности изменения своего настроения путем созерцания эстетически значимых для себя произведений 2. <i>Понимание:</i> - себя как преемника в передаче культурно-национальных ценностей; - себя как объекта воздействия русского общекультурного архетипа

При этом при оценке результатов наблюдений за взаимодействием детей и взрослых необходимо учитывать, с помощью каких методов и приёмов достигается воспитателем осмысление детьми средств выразительности

содержания произведения и понимание его идеи? Как часто проявляется характерная для представителя русской культуры оценка взаимодействия между природным и рукотворным мирами? Когда выделяются в «русском» пейзаже признаки присутствия человека (в виде следов его деятельности)? Каким образом и как часто делается социально – нравственная оценка изменений, произведённых человеком? Включается ли опыт познания, переживания и преобразования детей в общую итоговую оценку произведения? Эти критерии оценки деятельности воспитателя тоже разработаны педагогом дополнительного образования филиала «Сказка» центра развития ребёнка «Мир детства» Северо-Восточного округа Москвы, Н.М. Петрухиной.

К сожалению, таких разработок крайне мало, чтобы составить целостную систему диагностики сформированности у детей той духовно-нравственной и интеллектуальной составляющей культуры, которая и делает ее русской культурой. Поэтому остановимся на том, что на данный момент доступно для отечественной системы педагогической диагностики – выявление теоретических знаний и практических общекультурных умений воспитанников ДОУ, позволяющих имманентно переносить духовно-нравственную и интеллектуальную составляющую русской культуры на предметно-практическую и коммуникативную деятельность детей.

Методика диагностики воспитанников ДОУ

Целью диагностики детей является выявление теоретических знаний и практических умений воспитанников ДОУ, касающихся:

- уровня сформированности знаний о предметах народного быта, народных праздниках и традициях, разных видах народно-прикладного творчества, умения осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанной с отражением представлений о народной культуре;
- потребности использовать данные знания и умения на практике;
- уровня сформированности умения самостоятельно моделировать свою деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

Диагностика проводится в 5 серий⁴.

⁴ Методика разработана воспитателем ГОУ детского сада №696 СВАО г. Москвы О.Н. Петренко.

В 1 серии проверяется:

а) *знания названий и назначения предметов русского народного быта с помощью проведения настольно-печатной игры «Ремесла на Руси».*

Содержание: ребенок раскладывает карточки с изображением орудий труда на одну большую карту с изображением одного вида ремесла, называет предметы и объясняет, почему положил эти предметы на данную карту.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 6 баллов.

б) *умение использовать в соответствии с назначением предметы русского быта в процессе проведения дидактической игры «Чудесный сундучок» («Знакомство детей с русским народным творчеством»; автор/ сост. А.С. Куприна и др.).*

Содержание: Испытуемому загадываются загадки (5-10) о предметах быта. Ребенок отгадывает и называет предметы, показывает способ применения.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 10 баллов.

Во 2 серии эксперимента проверяется:

а) *умение воспроизводить характерные признаки предметов русского народного быта в продуктивных видах деятельности в процессе занятий по лепке, аппликации и рисовании.*

Содержание: Детям загадываются загадки (3-5) о предметах быта, и предлагается изобразить (нарисовать, слепить или наклеить) отгадку.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 5 баллов.

б) *знание разных видов народно-прикладного творчества с помощью дидактической игры «Народные промыслы» Г.С. Швайко.*

Содержание: детям предъявляются поочередно игрушки и предметы различных промыслов (10). Ребенок должен назвать вид народного искусства (возможны уточняющие вопросы к детям: «Какие мастера выполнили игрушку? Какой росписью расписана игрушка? Материал, из которого она изготовлена?»).

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 10 баллов.

В 3 серии эксперимента проверяется:

а) *умение ориентироваться на практике в разных видах народно-прикладного творчества в процессе проведения дидактических игры «Народные узоры» (Г.С.Швайко // ж. «Ребенок в детском саду». – 2004. - №1) и «Что изменилось?» (Н.Курочкина // ж. «Дошкольное воспитание». – 2004. - №6).*

Игра «Народные узоры».

Материал: Карта, разделенная на 16 клеток. Элементы декоративной росписи (городецкой, дымковской, хохломской, гжельской).

Содержание: Ребенку предлагается разложить по клеткам «узоры» таким образом, чтобы в каждом горизонтальном ряду были элементы только одного вида росписи.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 10 баллов.

Дидактическая игра «Что изменилось?»

Материал: несколько предметов быта и посуды различных народных росписей (Хохлома, Гжель, Городец, Жостово и др.).

Содержание: Воспитатель ставит пять предметов различных росписей. Ребенок должен запомнить расположение. Воспитатель меняет местами или убирает какой-либо предмет. Ребенок должен угадать, что изменилось, какого предмета не стало и описать его.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 10 баллов.

б) *умение использовать разные виды народно-прикладного творчества в процессе продуктивной деятельности во время проведения занятия «У Матрешки день рождение» (конспект занятия приведен в сборнике «Народное искусство в воспитании детей» под ред. Т.С.Комаровой. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - С.118).*

Содержание: детям предъявляются силуэты игрушек и предметов, сделанных из бумаги. Предлагается определить силуэт и расписать нужной росписью.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 10 баллов.

В 4 серии эксперимента проверяется:

а) *знания русских народных праздников и традиций с помощью опроса детей.*

Материал: сюжетные картинки с изображением народных календарных праздников.

Содержание: детям предлагается ответить на вопросы, какие осенние праздники они знают (осенины или капустница – сбор урожая, заготовка запасов: квашение капусты, засолка овощей и т.п.); название зимних праздников (Рождество Христово, Новый год с колясками); название весенних праздников (Масленица - проводы зимы, Пасха и т.п.); в какое время года они бывают.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 8 баллов.

б) *умения использовать знания русских народных праздников и традиций определяются с помощью дидактической игры Т.Ф. Барыкиной “Отгадай праздник» (Н.А.Рыжова «Развивающая среда дошкольных учреждений». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003). В помощь такой работе можно использовать Аудио-визуальный комплект "Народный календарь" (автор – М.Ю. Новицкая. М.: Центр наглядных пособий "Планетариум", 1994); "Земля и люди – круглый год". Цветные таблицы или фолии. В 2 частях. (автор – М.Ю. Новицкая. М.: РНПО "Росучприбор", 2004).*

Материал: сюжетные картинки с изображением народных праздников.

Содержание: детям дается прослушать описание праздника, они должны указать его название. Для подсказки можно предъявить иллюстрации с изображением эпизодов праздников. Например: «Этот праздник отмечается только в воскресный день. В народе его называют праздником праздников. Символом праздника считается яйцо, раскрашенное вручную. В этот день устраивают катание крашенок. Люди выражают друг другу уважение, целуются, прощают обиды» (праздник Пасха).

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок мог получить 8 баллов.

В 5 серии эксперимента проверяется *умение самостоятельно моделировать свою деятельность в процессе использования знаний о народной культуре*. В работе можно использовать визуальные комплекты "Русский женский народный костюм", "Русский женский головной убор" и др., изданные Центром наглядных пособий "Планетариум" в 1999-2000 гг.

Материал: атрибуты русского народного праздника и костюмы.

Содержание: участие детей в подготовке и проведении русского народного праздника. Оценивается активность и самостоятельность детей в процессе подготовки к празднику (а) и участие в нем (б) (по мере выраженности от 1 до 3 баллов).

В результате проведения данной диагностики можно выделить несколько уровней приобщения детей к народной культуре в процессе реализации соответствующей социально-культурной и художественной компетенции (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень (от 6 до 10 баллов за каждую серию эксперимента):

У детей сформировано общекультурная, общеинтеллектуальная и социально-нравственная составляющая восприятия и понимания себя как представителя русской нации. Отмечается знание и понимание духовно-нравственных норм и запретов поведения, характерных для представителей русского народа.

У детей есть опыт восприятия разных жанров русского искусства и включения образа себя в изображаемую картину мира и формирование личностного отношения к ней. Ребенок с интересом усваивает сведения, касающиеся особенностей русской культуры и ее проявлений: использует в активной речи пословицы и поговорки, загадки, считалки, образные выражения, знает народные приметы, умеет делать соответствующие умозаключения.

Интересуется историей русского народа, гордится тем, что он – русский. Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Знает название многих праздников и умеет объяснить, что это за праздник и когда он бывает.

Имеет представления о народных промыслах (Хохлома, Городец, Дымка, Филимоновская игрушка, Жостово, Гжель, Матрешки (семеновская, загорская, полхов-майданская) и др.) и использует их элементы в своих работах. Умеет самостоятельно использовать разные виды народно-прикладного творчества в процессе продуктивной деятельности.

Средний уровень (от 3 до 5 баллов за каждую серию эксперимента).

Общекультурная оценка произведений русской культуры и искусства не дифференцируется с социально- нравственной. Общеинтеллектуальная оценка отличается очень низкими показателями. Хотя каждый из компонентов является всё-таки актуализированным в ходе обсуждения со взрослым особенностей русской музыки, архитектуры и т.д.

Дети знают названия предметов русского народного быта и костюма, могут объяснить их назначение. Помнят русские народные потешки, прибаутки, загадки, считалки, образные выражения и использует их в речи. Знают народные приметы и замечают соответствующие им особенности природы, на их основе оценивают состояние погоды в повседневной жизни.

Знают названия некоторых народных праздников и принимают активное участие в них, однако с такой же радостью участвуют и в других праздниках, устраиваемых в ДОО. Собственное отношение к тому, что они принадлежат именно к русской культуре, не сформировано, хотя дети знают, что они – русские.

Низкий уровень (от 0 до 3 баллов за каждую серию эксперимента).

Отмечается недифференцированность социально-нравственных, общеинтеллектуальных, общекультурных компонентов оценки выразительности содержания всех жанров русского искусства (устного народного творчества, музыки, архитектуры, живописи).

Оценки произведений русского искусства носят ситуативно-эмоциональный характер («нравится - не нравится»), что свидетельствует о том, что воспитатели не используют потенциалы личностного развития воспитанников.

Дети знают некоторые потешки, пословицы, приметы, загадки, считалки и несколько народных подвижных игр, 2-3 названия и назначения предметов

русского народного быта (могут даже различать Хохлому, Дымку), но при этом не испытывают особого интереса к обогащению и углублению своих знаний, тем более, к практическому применению их в жизни.

Участвуют в русских народных праздниках, организуемых в детском саду, но пассивно.

Общим для последних двух подгрупп детей является то, что они имеют недостаточные умения и навыки в области художественной компетенции. При анализе результатов отмечается низкий уровень овладения умениями и навыками работы с декоративными композициями и отсутствие умения использовать средства выразительности для создания собственных орнаментов. Например, даже те дошкольники, которые знают название и общий облик народных костюмов, не используют знания их орнаментального убранства в процессе рисования. При создании аппликации с использованием народных орнаментальных мотивов на первый план выступает низкий уровень технических навыков детей. Это не позволяет им реализовать собственный замысел для созданий декоративных композиций. Лучше выполняются коллективные работы, так как дети используют свои технические навыки по минимуму. Однако даже в этих случаях у них наблюдается фрагментарность представлений о возможностях использования таких средств выразительности, как выделение элементов узора, их цвета, сочетания и композиции. Воспитанники недостаточно знают разные виды народно-прикладного творчества и не умеют самостоятельно моделировать свою деятельность.

Таким образом, направленное изучение особенностей приобщения детей к народной культуре подтверждает, что без специальной работы соответствующие умения не формируются или отличаются поверхностностью. Это доказывает необходимость разработки методики по формированию социально-культурной и художественной компетенции детей в области народной культуры и включения ее в целостный процесс воспитания и обучения детей.

Диагностика родителей и воспитателей

Анкетирование родителей и воспитателей проводится в начале и в конце

учебного года. Взрослые заполняют анкеты в присутствии старшего воспитателя ДООУ и могут получать от него консультативную помощь на протяжении всего времени заполнения анкеты. Например, может выясниться, что родители мало играют с детьми в подвижные и дидактические игры и с трудом вспоминают их названия.

Текст анкеты для родителей может включать следующие вопросы⁵:

1. Затрагиваете ли Вы в беседах с ребенком темы, связанные с патриотизмом?
2. Как Вы приобщаете ребёнка к национальной культуре?
3. Считаете ли Вы важным обращать внимание ребёнка на то, к какой нации он принадлежит?
4. Как Вы акцентируете на этом внимание своего малыша?
5. Рассказываете ли Вы ребёнку о своих предках и корнях семьи? Как на это реагирует ребёнок?
6. Устраиваете ли Вы совместные чаепития детьми в семье?
7. Читаете ли Вы ребёнку русские народные сказки? Как часто? Кто чаще всего читает? В какое время суток?
8. Используете ли Вы в моменты общения с ребёнком народные потешки:
 - а) до прихода в детский сад;
 - б) после детского сада;
 - в) укладывая спать.
9. Есть ли в Вашей родительской практике дидактические игры, которые знакомят с национальными обрядами и традициями? Если есть, то какие?
10. Какие национальные подвижные игры Вы знаете и используете в воспитании ребёнка?
11. Укажите, на Ваш взгляд, главные причины возможных затруднений в приобщении к национальной культуре в современном обществе.

Рассмотрим подробнее характерные особенности подхода к приобщению детей к национальной культуре в *младшем дошкольном возрасте (3-5 лет)* в семье.

Параметры оценки	Ответы родителей	
	ДА	НЕТ
Направленность в семейном воспитании на приобщение ребенка к национальной культуре	25%	75%
Акцентирование внимания на национальной принадлежности	75%	25%
Наличие установок на знание семейных традиций и корней семьи	50%	50%
Использование устного народного творчества как средства приобщения детей к национальной культуре	100%	0
Привлечение к процессу обучения ребенка дидактических игр, которые знакомят с национальными обрядами и традициями	0	100%
Использование национальных подвижных игр в обучении ребенка	50%	50%

Исходя из данных таблицы, можно сказать, что большинство родителей

⁵ Из опыта работы ГОУ детского сада №1678 ЦАО г. Москвы. Экспериментальная работа проводилась Е.С. Калинкиной под руководством Н.В. Микляевой.

считают важным приобщать детей к национальной культуре, но некоторые не знают, как это сделать, так как нет специализированной литературы, а другая часть родителей считает, что их дети «еще маленькие» для получения таких знаний.

Родители с высшим образованием, приобщая детей к национальной культуре, в основном, обращают внимание на ознакомлении детей с русской народной литературой, и плохо ознакомлены с национальными подвижными играми, которые можно использовать в воспитании ребенка. Причинами возможных затруднений в приобщении к национальной культуре многие видят «влияние и пропаганду» западного образа жизни.

Родители детей со средним образованием акцентируют внимание на использовании подвижных игр, которые знакомят с национальными обрядами и традициями. Вместо образцов устного народного творчества предпочитают рассказы про русских героев и о своей стране. Причинами затруднений в приобщении современных детей к национальной культуре видят недостаточность литературы для родителей.

Рассмотрим теперь характерные особенности подхода к приобщению детей в семье к национальной культуре в *старшем дошкольном возрасте (5-7 лет)*.

Параметры оценки	Ответы родителей	
	ДА	НЕТ
Направленность в семейном воспитании на приобщение ребенка к национальной культуре	75%	25%
Акцентирование внимания на национальной принадлежности	25%	75%
Наличие установок на знание семейных традиций и корней семьи	50%	50%
Использование устного народного творчества как средства приобщения детей к национальной культуре	100%	0
Привлечение к процессу обучения ребенка дидактических игр, которые знакомят с национальными обрядами и традициями	25%	75%
Использование национальных подвижных игр в обучении ребенка	50%	50%

Из полученных данных анкеты мы можем увидеть, что большинство родителей с высшим образованием, имеющие детей старшего дошкольного возраста, рассказывают ребёнку о предках и корнях семьи, отвечают на вопросы, интересующие ребёнка, но, в отличие от родителей со средним образованием, мало уделяют внимания и времени совместным семейным чаепитиям и досугам со

своими детьми. Также родители со средним образованием в общении с детьми, в режимных моментах больше используют фольклор.

Обобщая данные таблицы, можно сказать, что родители ведут работу по приобщению детей к национальной культуре, но при этом не считают важным акцентировать внимание на национальной принадлежности детей. Большинство родителей убеждены в том, что основную работу по приобщению детей к национальной культуре должен вести детский сад, а родители - только помогать в этом.

Текст анкеты для воспитателей⁶ может быть составлен следующим образом:

1. Считаете ли Вы необходимостью введения народоведческих дисциплин в систему дошкольного российского образования?
2. Уделяется ли место в Вашей работе с дошкольниками знакомству с традиционной культурой русского народа и с этнокультурами различных краёв России?
3. Используете ли Вы в работе с детьми устное народное творчество?
4. В каких режимных моментах, занятиях Вы чаще всего используете фольклор? Что конкретно используете?
5. Какие русские традиции и праздники существуют в ДОУ?
6. Имеют ли место в работе д/с мероприятия, направленные на приобщение детей и их родителей к традициям русского народа?
7. Существует ли система по патриотическому воспитанию дошкольников или Вы ограничиваетесь разовыми мероприятиями?
8. Знакомите ли Вы детей с прикладным народным творчеством, на каких занятиях?
9. Существуют ли у Вас в группе детские игры, которые знакомят воспитанников с национальными обрядами и традициями? Если существуют, то какие это игры?
10. Какие национальные подвижные игры Вы используете в работе с детьми?
11. Укажите, на Ваш взгляд, главные причины затруднений в осуществлении этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста.

Рассмотрим, какие особенности в приобщении дошкольников к национальной культуре существуют и проявляются в результатах анкетирования воспитателей.

Параметры	Ответы воспитателей		
	Младший возраст	Старший возраст	
		Группа нормального развития	Коррекционная группа
Потребность в повышении квалификации по данному направлению работы	100%	100%	100%
Ведение работы по ознакомлению дошкольников с традициями национальной культуры	50%	100%	50%
Проведение совместных мероприятий, направленных на приобщение детей и родителей к традициям русского народа	50%	50%	50%

⁶ Анкета составлена на основе направлений приобщения детей к народной культуре, выделенных в программе "Приобщение детей к истокам русской народной культуры" О. Князевой, М. Маханевой

Параметры	Ответы воспитателей		
	Младший возраст	Старший возраст	
		Группа нормального развития	Коррекционная группа
Проведение специальных занятий по ознакомлению дошкольников с национальной культурой	0	0	50%
Включение отдельных методов и приемов, направленных на приобщение детей к национальной культуре, в общую систему занятий	0	67%	50%
Наличие методов и приемов по знакомству детей с прикладным народным творчеством	75%	100%	100%
Использование устного народного творчества в приобщении детей к национальной культуре	75%	75%	100%
Использование национальных подвижных игр	0	75%	100%

Характерной чертой для всех педагогов ДООУ является потребность повышения квалификации по данному направлению работы. Педагоги всех возрастных групп отмечают также недостаточность литературы и методических пособий по данной проблеме.

Целеполагание и планирование процесса этнокультурного образования в ДООУ

Специфика целеполагания ДООУ с приоритетом этнокультурного образования состоит в том, чтобы правильно определить стратегию совершенствования педагогического процесса, его цели и задачи.

В образовательной программе такого ДООУ в качестве единой **цели** для всех участников процесса этнокультурного образования может быть следующая: «Формирование системы воспитательно - образовательной работы с детьми с вовлечением в неё родителей с опорой на российскую культуру, с использованием краеведческого и социально - нравственного подхода к освоению детьми и родителями ценностей родного города⁷». Соответственно, целью педагогической работы с воспитанниками становится формирование культурно-ценностных ориентаций и приобщение детей в практической деятельности ко всем видам национального искусства: архитектура, живопись, декоративно-прикладное и народное художественное творчество, народное танцевальное, музыкальное, театральное искусство, народная словесность и профессиональная отечественная литература. Благодаря этому становится возможным повышение уровня социально-культурной и художественной компетенции детей в области традиционной культуры народа.

Основными *задачами* ДООУ с этнокультурным (национальным) компонентом образования, согласно примерному Положению, являются:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
- обеспечение физического, социально-нравственного, художественно-эстетического и познавательного развития детей в соответствии со стандартом дошкольного уровня образования;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- изучение национального (родного) языка, развитие лингвистических способностей;
- приобщение к культуре и традициям народа – носителя языка;
- взаимодействие с семьей по принципу активного вовлечения родителей в жизнь дошкольного образовательного учреждения, оказание им консультативной помощи, формирование у родителей представлений об основных целях и задачах воспитания детей дошкольного возраста, роли этнической культуры в развитии ребенка.

⁷ Из опыта работы МДООУ №4 г. Одинцово Московской области.

Несколько по-другому формулируются цели и задачи деятельности конфессиональных ДООУ с приоритетным этнокультурным (русским) компонентом. Традиционным для русской культуры является создание православных детских садов. Несмотря на целый ряд трудностей с финансированием, кадровым обеспечением и программно-методическим оснащением сегодня наметилась тенденция к организации православных детских садов и православных групп в государственных и муниципальных дошкольных учреждениях. Они открываются по благословению Церкви, имеют духовников, православных верующих воспитателей. Такие детские сады и группы существуют в Москве, Московской области, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Смоленске, Челябинске и ряде других регионов России.

В проекте Концепции духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, посещающих православно ориентированные ДООУ, обозначено, что «целью этих воспитательно-образовательных учреждений является подготовка духовно воспитанных, культурных и образованных граждан отечества, способных самостоятельно и творчески осваивать многообразную и многонациональную культуру России и других стран на основе осознания внутрикультурных исторических корней и связей». (См. Приложение.)

В свою очередь, задачами деятельности государственного или муниципального образовательного учреждения, получившего статус ДООУ с этнокультурным (русским) компонентом образования и православно ориентированных, являются

- формирование уклада жизни дошкольного учреждения в соответствии с духовно-нравственными традициями русского народа, традициями православной педагогики,
- приоритет духовно-нравственного, патриотического, национального воспитания детей,
- содействие развитию у детей начал исторического сознания, гражданского самосознания, ощущения причастности к культуре, историческому прошлому Отечества, осознанного благоговейного отношения к русской святости и русским святыням,
- ориентация содержания образования на углубленное изучение основ отечественной культуры, отечественной истории (в первую очередь культуры и истории своего края);
- ориентация на ознакомление дошкольников с русской словесностью во всем ее многообразии, с народным искусством, традиционными видами рукоделия.

Несмотря на определенность в постановке цели и задач этнокультурного воспитания в ДООУ, результаты педагогической диагностики показывают, что разнообразие программ и методических пособий по этнокультурному воспитанию

дошкольников не предполагает, что сотрудники ДООУ и родители в состоянии создать оптимальные условия для организации целостного образовательного процесса в ДООУ. Чаще всего происходит наоборот: попытка педагогов и администрации к использованию рекомендаций на практике приводит к нарушению целостности процесса воспитания и обучения детей, к искусственности и фрагментарности этнокультурного воспитания дошкольников.

По этому поводу следует заметить, что освоение традиционной культуры - это не проведение отдельных праздников, стилизованных "под фольклор", не внешние условные знаки определенной этнической культуры. Для детского сада с приоритетом этнокультурного воспитания дошкольников - это **образ жизни**, которые включает в себя постепенную и целенаправленную организацию предметно - пространственной среды и реализацию следующих *условий*:

- знания особенностей формирования педагогического мастерства педагогов и непосредственное участие в процессе этнокультурного воспитания и взрослых, и детей; усвоение традиционных культурных эталонов не только детьми, но и их родными, близкими, сотрудниками детского сада;
- знания особенностей построения материально-технической базы ДООУ и организации процесса этнокультурного воспитания детей и использование народного опыта непосредственно в жизни детей, их продвижение «от опыта к знанию».

Рассмотрим теперь, каких организационных условий для эффективного управления процессом этнокультурного образования детей в ДООУ требует учет данных особенностей.

Программа "**Наследие**" рассматривает два основных варианта организации воспитательно-образовательного процесса в ДООУ.

В *первом случае* схема организации педагогического процесса предполагает, что в работе дошкольного учреждения участвуют специалисты дополнительного образования. Для этого в детском саду создаются «музеи народного творчества», «русские избы», в которых педагог дополнительного образования проводит специальные занятия. На них дети знакомятся с соответствующими историко-культурными, географическими и экологическими понятиями.

В качестве примера приведем образец перспективного планирования работы педагогов на год.

ГODOVОЙ ПЛАН РАБОТЫ ГОУ детского сада № 1502
с этнокультурным / русским / компонентом образования

	ОСНОВНЫЕ ЗАНЯТИЯ	ЗАНЯТИЯ В ГРУППЕ	ПРАЗДНИКИ И ДОСУГИ	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ	РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ	РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ
СЕНТЯБРЬ	1. ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПРИНЕСЛА 2. ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ 3. ЧТО ГДЕ РАСТЕТ 4. ПРАЗДНИК СНОПА 5. ХЛЕБ ВСЕМУ ГОЛОВА 6. ЗНАКОМСТВО С РУССКОЙ ИЗБОЙ	В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПЛАНОМ ПЕДАГОГОВ	РЯБИННИК (ДОСУГ) ПРАЗДНИК УРОЖАЯ (ПРАЗДНИК) (КОНЕЦ МЕСЯЦА)	НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПРИМЕТАМИ ОСЕНИ (ОБЛАКА, ДЕРЕВЬЯ) СООТНОШЕНИЕ ПОГОДЫ И ОДЕЖДЫ КАК ЗИМА С ОСЕНЬЮ БОРЕТСЯ ОСЕННИЕ ПРИМЕТЫ ПРЕДСКАЗАНИЯ ЗИМЫ	ЗНАКОМСТВО С ПРОГРАММОЙ «НАСЛЕДИЕ» (ВЫСТУПЛЕНИЕ НА РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ) ОСЕННИЙ НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ (ПОДГОТОВКА НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА, ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ.)	
ОКТАБРЬ	7. ЗНАКОМСТВО С ПРЕДМЕТАМИ БЫТА 8. ЗНАКОМСТВО С РУССКИМ КОСТЮМОМ 9. ВОСПИТАНИЕ ВЕЖЛИВОГО ОБРАЩЕНИЯ		ИЛЬЯ МУРОМЕЦ – БОГАТЫРЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ (СПОРТ ДОСУГ) ПОКРОВСКАЯ ЯРМАРКА (14.10) (ПРАЗДНИК) КАПУСТНИК (ДОСУГ)		ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕТСКОГО НАРОДНОГО КОСТЬМА (ПОДГОТОВКА НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА, ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ.)	
НОЯБРЬ	10. ДОРОГАЯ МОЯ СТОЛИЦА 11. НА ГЕРОЯ И СЛАВА БЕЖИТ 12. ИЗ КАКОЙ ЭТО СКАЗКИ?		ОСЕННИЕ ПОСЕДЕЛКИ - КУЗЬМИНКИ (14.11) (НАРОД ГУЛЯНИЕ) БОГАТЫРИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ (КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ)		КУКЛА – ЗЕРНУШКА	Практический семинар по народному костюму
ДЕКАБРЬ	1. ЗДРАВСТВУЙ ЗИМУШКА – ЗИМА 2. ПРИШЛА КОЛЯДА – ОТКРЫВАЙ ВОРОТА 3. КТО КАК ГОТОВИТСЯ К ЗИМЕ 4. РОЖДЕСТВО 5. ПРОКАЗЫ СТАРУХИ ЗИМЫ 6. СВЕТИТ ДА НЕ ГРЕЕТ		ЕКАТЕРИНА САННИЦА (7.12) (СПОРТИВНЫЙ ДОСУГ) СКОМОРОШЬИ ЗАБАВЫ - / СПОРТИВНЫЙ ДОСУГ /	НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПРИМЕТАМИ ЗИМЫ В НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ (ОБЛАКА, ДЕРЕВЬЯ), ПТИЦАМИ. ПТИЦЫ НА КОРМУШКЕ. ЗАКЛИЧКИ.. СООТНОШЕНИЕ ПОГОДЫ И ОДЕЖДЫ КАК ЗИМА С ОСЕНЬЮ БОРЕТСЯ ПРИМЕТЫ ЗИМНИХ МЕСЯЦЕВ ПРЕДСКАЗАНИЯ ВЕСНЫ	«АХ, ЭТИ САНОЧКИ» КОНКУРС	
ЯНВАРЬ	7. ЗНАКОМСТВО С ПРОМЫСЛАМИ 8. ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА 9. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ		РОЖДЕСТВО (7.01) (ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ) Показ «Вертеп» ЗИМНИЕ СВЯТКИ (8 – 18.01) (ПРАЗДНИК)		ЗИМНИЙ НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ (ПОДГОТОВКА НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА, ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ.)	
ФЕВРАЛЬ	10. ЖИВЕТ В НАРОДЕ ПЕСНЯ - ЧАСТУШКА 11. БЕСЕДЫ О ВРЕМЕНАХ ГОДА 12. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ		МАСЛЕНИЦА (16.02) (НАРОДНОЕ ГУЛЯНИЕ)		РОЖДЕСТВО, ЗИМНИЕ СВЯТКИ (ПОДГОТОВКА НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА, ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ.)	
					КУКЛА – СКРУТКА	МАЛЫЙ ФОЛЬКЛОР – ЕГО РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА» – круглый стол

МАРТ	1. НЕТ МИЛЕЕ ДРУЖКА, ЧЕМ РОДНАЯ МАТУШКА		СОРОКИ / тематическое занятие / БЛАГОВЕЩЕНИЕ (обрядовый праздник/ ДЕНЬ НАРОДНОЙ ИГРЫ - СПОРТИВНЫЙ ДОСУГ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ /	НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПРИМЕТАМИ ВЕСНЫ В НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ (ОБЛАКА, ДЕРЕВЬЯ), ПТИЦАМИ, НАСЕКОМЫМИ. ЗАКЛИЧКИ.. СООТНОШЕНИЕ ПОГОДЫ И ОДЕЖДЫ КАК ВЕСНА С ЗИМОЙ БОРЕТСЯ ПРИМЕТЫ ВЕСЕННИХ МЕСЯЦЕВ ПРЕДСКАЗАНИЯ НА ЛЕТО	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПТИЦ – КОНСТРУИРОВАНИЕ ИХЗ БУМАГИ, ЛЕПКА ИЗ ТЕСТА Практический семинар/	
	2. ВСТРЕЧА И ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ					
	3. «ПРИЙДИ ВЕСНА С РАДОСТЬЮ»					
	4. ГРАЧ НА ЗОРЕ – ВЕСНА НА ДВОРЕ					
АПРЕЛЬ	5. ШУТКУ ШУТИТЬ – ЛЮДЕЙ СМЕШИТЬ		ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ / проводится вербный базар/ СПОРТИВНЫЙ ДОСУГ – « НАРОДНАЯ ИГРА»		ВЕСЕННИЙ НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ (ПОДГОТОВКА НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА, ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ.)	
	6. БЛАГАЯ ВЕСТЬ ВСЕГДА ПРИЯТНА					
	7. ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ				ПАСХАЛЬНЫЕ ГУЛЯНИЯ /консультация / РОСПИСЬ ЯИЦ - / практический семинар /	КОНКУРС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО» Участие в пасхальных гуляниях
	8. ВЕРБОХЛЕСТ					
МАЙ	9. ПАСХАЛЬНОЕ ГУЛЯНИЕ		КРАСНАЯ ГОРКА / тематическое занятие / ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ / праздник /			
	10. КРАСНАЯ ГОРКА					
	11. КРАЙ РОДНОЙ, НАВЕК ЛЮБИМЫЙ ...					
	12. ПТИЦЫ РОССИИ					
ИЮНЬ	13. ВЕСНА – КРАСНА		ЗЕЛЕННЫЕ СВЯТКИ ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ РОССИИ /праздник /	НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПРИМЕТАМИ ЛЕТА В НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ (ОБЛАКА, ДЕРЕВЬЯ), ПТИЦАМИ, НАСЕКОМЫМИ. ЗАКЛИЧКИ.. СООТНОШЕНИЕ ПОГОДЫ И ОДЕЖДЫ ПРИМЕТЫ ЛЕТНИХ МЕСЯЦЕВ	ЛЕТНИЙ КАЛЕНДАРЬ / консультация /	НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЛЕТОМ – тематическая выставка
	14. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА					
	15. ЗНАКОМСТВО С КИРИЛЛОМ И МИФОДИЕМ / чтение художественной литературы /					
	1. ПРАЗДНИК ДЕТСТВА					
	2. ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЫШКО, КОЛОКОЛНЫШКО					
	3. ЛЕТО КРАСНОЕ					
	4. ЛЮБЛЮ БЕРЕЗКУ РУССКУЮ					

Во *втором случае* действует обычное штатное расписание. В рамках его воспитатель берет на себя основные функции воспитания и обучения дошкольника.

Рассмотрим подробнее, как осуществляется **планирование** данной работы.

Заведующий дошкольным учреждением совместно с методистом составляют план учебно-воспитательной работы, в котором выделяют общую задачу года: "Воспитание дошкольников на основе традиционной русской культуры".

Это позволяет создать необходимую предметно-развивающую среду (оснащение групповых помещений предметами, выполненными в национальных традициях; создание в них уголка старинного русского быта, оборудование специальных помещений и т.д.); спланировать дальнейшую работу с детьми, родителями и персоналом ДООУ (организация выставок и экскурсий, подготовка и проведение праздников, развлечений; проведение Дней русской культуры и Дня открытых дверей; изготовление методических пособий вместе с родителями и др.). Пример подобного планирования приведен ниже.

Перспективный план работы Одинцовского детского сада №4
по приоритетному направлению «Патриотическое воспитание современных дошкольников»
на период с 2002 - 2005 гг.

Задачи	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Работа с родителями	Анализ педагогической деятельности и результаты работы
1	2	3	4	5
1. Создание условий для патриотического воспитания дошкольников	1.1. Семинар «Организация и создание условий для осуществления патриотического воспитания в разных возрастных группах»	1.1. Семинар-практикум «Изготовление атрибутики и сбор материала для проведения занятий по патриотическому воспитанию дошкольников».	1.1. Общее родительское собрание «Патриотическое воспитание дошкольников в современных условиях детского сада».	1.1. Тематический анализ «Создание условий для нравственного воспитания в младших, средних, старших группах.
2. Воспитание в детях любви и уважения к своей Родине	2.1. Семинар «Одинцовская земля»	2.1. Семинар-практикум «Организация работы с детьми по ознакомлению их с родным городом Одинцово» 2.2. Воспитание добрых чувств к окружающим людям, патриотических	2.1. Групповые собрания «Авторитет родителей - главное условие семейного воспитания». 2.2. Совместное с детьми знакомство с историей и культурой Одинцовской земли как способ укрепления авторитета родителей.	2.1. Открытый просмотр занятий воспитателей, музыкальных руководителей по нравственному и патриотическому воспитанию.

		чувств к событиям и явлениям общественной жизни.		
Продолжать с воспитателями работу патриотическому воспитанию школьников в современных условиях	3.1. Семинар «Наши дети - это будущее нашей страны» 3.2. Цикл этических бесед: -«Будь всегда вежливым»; -«Доставляй людям радость добрыми делами»; -«Изучи правила вежливости»; -«Что хорошо, что плохо и почему»; -«Мы едем в транспорте» -«Наша улица»; -«Мои товарищи».	3.1. Семинар - практикум «Требование к личности воспитателя как образцу нравственного поведения для ребёнка». 3.2. Занятия 1-2 «Путешествия по родной стране» Занятия 3-4 Театрализованные представления по русским народным сказкам» 3.3. Цикл встреч со старшими ребятами (с выпускниками детского сада) с целью формирования нравственного опыта общения.	3.1. Консультация «Особенности нравственного воспитания младшего и среднего дошкольного возраста». 3.2. Семинар-практикум для родителей «Воспитание культуры поведения дошкольников в семье» 3.3. Групповые родительские собрания: «Воспитание у детей уважения к родителям»; «Пример взрослых в семье».	3.1. Педагогическая диагностика по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста

		3.4. «Знакомство с достопримечательностями родного города Одинцово». «Использование художественной литературы, загадок, стихов, потешек, пословиц, поговорок, русских народных подвижных игр, запевов, закличек.	3.4. Участие родителей в экскурсии и организации выставок	3.4. Экскурсия к Вечному огню, в краеведческий музей, к памятнику маршала Жукова.
4. Праздники и развлечения	4.1. Семинар «Методика проведения праздников и развлечений в работе по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста» Занятие 1-3 «Приобщение детей к традициям народа» Занятия 4-6 «Знакомство с русским народным костюмом»	4.1. Семинар-практикум «Праздники и развлечения как средство патриотического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста» 4.2. Творческий отчет о проведении праздников и развлечений (спектакль и фотовыставка).	4.1. Совместные работы совета ДОУ, групповых родительских комитетов по созданию условий и организации развлечений.	4.1. Открытый просмотр праздников и развлечений.

В годовом плане работы должна быть определена система проведения педагогических советов, тематика которых актуальна для ДОО с приоритетом этнокультурного образования дошкольников и отражает его особенности.

Сложнее осуществить планирование, если ДОО выступает в качестве православно ориентированного учреждения. Чаще всего, план работы ДОО на год здесь делается по предыдущему образцу, а планирование работы педагогов и специалистов – в соответствии с православными традициями. В качестве образца такого планирования можно привести пример, изложенный в программе «Подарок к празднику» Потаповской О.М. Это программа духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами художественно-продуктивной деятельности (М., 2002).

Годовое тематическое планирование курса:

(30 часов, 1 час в неделю)

Раздел I. Осенние темы и работы

Занятие	Тема
Занятие 1	Плоды приносит осень. Соломенная кукла и зернышки
Занятие 2	«Журавлики летят»
Занятие 3	Чудесная птица
Занятие 4	«Наш дом»
Занятие 5	Как был сотворен мир. Дни творения
Занятие 6	Мир видимый и невидимый. Кто такие ангелы?

Раздел II Зимние темы и работы

Занятие 7	Начало зимы. Первый снег. «Ангел белую крупу сыплет из-за тучи»
Занятие 8	Семейное рукоделие «Кукла-закрутка»
Занятие 9	Скоро праздник Рождества Христова. Начинаем делать вертепный театр
Занятие 10	Поделки для вертепа: овечки из стада, которое пасли пастухи в Рождественскую ночь
Занятие 11	Новогоднее занятие «Зимняя птица - розовый снегирь»
Занятие 12	Рождественское занятие «Свет Вифлеемской звезды»
Занятие 13	«Блаженно сердце способное миловать» (святые подвижники и животные)
Занятие 14	Книжная тема
Занятие 15	Книжная тема
Занятие 16	Что такое иконы? Делаем оклад для иконы Пресвятой Богородицы «Утоли моя печали»
Занятие 17	Праздник Сретения Господня
Занятие 18	Русские богатыри — защитники Отечества
Занятие 19	Семейное занятие на Масленицу

Раздел III. Весенние темы и работы.

Занятие 20.	Начался Великий пост. «Стоит мост на семь верст»
Занятие 21.	Наступление весны. «Подснежника глянул глазок голубой»
Занятие 22.	Птицы возвращаются на родину из теплых краев
Занятие 23.	«На волю птичку выпускаю при светлом празднике весны». Поделка птички на витом шнурке
Занятие 24.	«В воскресенье Вербное .» Вербная композиция

Занятие 25.	Готовимся к Пасхе Роспись пасхальных яиц
Занятие 26.	«Христос воскрес! Христос воскрес!» Семейный Пасхальный праздник
Занятие 27.	Пасхальные радости История о пасхальном яичке
Занятие 28.	«Воин чудесный на белом коне» (Чудо святого Георгия Победоносца о змие)
Занятие 29.	День славянской письменности и культуры Делаем «хоругви» с буквицами славянской или буквами русской азбуки
Занятие 30.	Наступает лето «Хоровод березок»

В программе **«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»** тоже даются перспективные и календарные планы работы с детьми всех возрастных групп, но они не касаются планирования работы с родителями и сотрудниками ДООУ, как и в предыдущей программе. С методическими разработками дело обстоит аналогично: например, в пособиях «Как научить детей любить Родину» (М., 2003), «Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности» (М., 2003) предлагается подробное планирование работы с детьми всех возрастных групп ДООУ и учащихся начальной школы, учебно-тематические планы факультативных занятий, но не больше. Однако даже в этом случае планирование не учитывает требований к организации целостного образовательного процесса в ДООУ с приоритетом этнокультурного воспитания дошкольников: последовательности и комплексности (одновременности и взаимосвязанности) изучения детьми разных разделов базовой программы воспитания и обучения, принятой в ДООУ. Кроме того, необходимо снятие проблемы дублирования учебного материала в организованных формах обучения, возникающей при использовании разнообразных комплексных и парциальных программ социально-нравственного и патриотического воспитания дошкольников.

Приведем пример календарного планирования, которое учитывает специфику базовой общеразвивающей программы ДООУ с приоритетом этнокультурного образования детей («Истоки») и коррекционно-развивающей программы воспитания и обучения дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Тематический план занятий по приобщению детей
к истокам русской народной культуры⁸**

Сентябрь	
«Что летом родится – зимой пригодится»	Беседа о лете. Народные приметы, пословицы, поговорки, песенки о лете. Загадывание загадок о летних явлениях природы.
«Восенушка – осень»	Рассказ о первом осеннем месяце, его приметах. Дидактическая игра «С какого дерева детки?» (плоды, листья). Народные приметы, пословицы, поговорки об осени. Разучивание песенки – попевки «Восенушка - осень».
«Вершки да корешки» «Во саду ли, в огороде»	Беседа об овощах и фруктах. Загадки об овощах и фруктах. Знакомство со сказкой «Мужик и медведь». Дидактическая игра «Вершки да корешки». Сказка «Репка» и другие сказки об овощах и фруктах.
«Хлеб всему голова»	Беседа «Откуда хлеб пришел?» Знакомство со старинными орудиями труда – плугом, цепом, серпом. Пословицы и поговорки о хлебе. Настольно-печатная игра «Ремесла на Руси».
«Игрушки»	Знакомство детей с возникновением первых игрушек (какие они были и из чего их делали). Знакомство с русскими народными игрушками - дымковскими, филимоновскими, богородскими, матрешками. Рассматривание иллюстраций, игрушек. Рисование дымковских игрушек, матрешек. Рисование «Моя любимая игрушка».
Октябрь	
«Одежда» «Сошью Маше сарафан»	Знакомство с женской русской народной одеждой: сарафаном, рубахой, фартуком (передником). рассматривание украшений (орнамент, цветочный узор и др.). Рисование «Русский сарафан». Аппликация «Русский сарафан».
«Золотое веретено»	Знакомство с предметами обихода – прялкой, веретеном. Знакомство со сказкой «Золотое веретено».
«Волшебные спицы»	Знакомство со спицами, крючком и вязанием на них. Беседа о шерстяных изделиях и о том, откуда берется шерсть (козья, овечья).
«Головные уборы»	Знакомство с русскими головными уборами. Рассматривание иллюстраций, куклы в русском народном костюме. Рисование «Роспись кокошника». Рисование «Дымковская барышня в кокошнике».
«Обувь»	Знакомство с русской народной обувью (из чего делали, когда надевали). Рассматривание иллюстраций обуви, лаптей, валенок. Рисование «Роспись сапожка»
Ноябрь	
«Посуда»	Знакомство с предметами обихода – посудой (из чего делали, как использовали). Рассматривание иллюстраций. Рассматривание деревянной посуды, глиняной посуды, чугуны, подносы, предметы русских промыслов Хохломы, Гжели, Жостово. Чтение сказки «Лиса и журавль», «Три медведя», «Жихарка». Рисование «Роспись Гжельской посуды», «Роспись Хохломской посуды», «Роспись чайника» и др.
«Веселые ложки»	Знакомство с предметами обихода – деревянными ложками (из

⁸ Разработан О.Н. Петренко.

	чего делали и как изготавливали). Чтение рассказа «Как Иван Васильевич баклуши бил». Рассматривание иллюстраций, ложек. Рисование «Роспись ложки».
«Русский самовар»	Знакомство с историей возникновения самовара (как использовали). Рассматривание иллюстраций, самовара. Чтение «Иван Иваныч самовар», «Самоварец, самовар, самоварище» Добрынин.
«Деревья» «Русская березонька»	Знакомство детей с символом Руси – березой. Народные истории, приметы, пословицы о русской березе; загадки, стихи. Чтение рассказов о русской березе. Стихотворение «Белая береза» Есенин. Рисование «Березка белоствольная», «Золотая осень» (березы).
Декабрь	
«Домашние животные»	Знакомство детей с домашними животными (детеныши, где живут и др.). Отгадывание загадок о домашних животных. Рассматривание иллюстраций. Чтение сказок «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и петух», «Зимовье зверей», «Бычок смоляной бочок» и др. Рисование домашних животных и птиц.
«Дикие животные»	Беседа о диких животных. Рассматривание иллюстраций. Отгадывание загадок. Составление описательных рассказов. Чтение сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Лиса и кот» и др. Рисование диких животных.
Викторина «Из какой сказки животное»	По отрывку из сказки или по иллюстрации, нужно догадаться из какой сказки герой. Настольно-печатная игра «Домики – сказки».
"В тереме расписном я живу. К себе в избу всех гостей приглашу»	Знакомство с избой и предметами русского народного быта. Рассматривание предметов. Рассматривание иллюстраций. Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками, русским народным бытом и гостеприимство. Загадывание загадок о предметах крестьянского труда и быта. Настольно-печатная игра «Русские ремесла».
Здравствуй, зимушка – зима.	Беседа о характерных особенностях декабря и использование соответствующих пословиц, поговорок. Загадывание загадок о зиме. Чтение сказки К.Д. Ушинского «Проказы старухи зимы». Рисование «Узоры дедушки Мороза». Ручной труд «Снежинка» (из бумаги складывание и вырезание).
Январь	
«С Новым годом поздравляем!»	Беседа о традициях празднования Нового года на Руси и в других странах; почему елочку на Новый год украшают? Чтение сказки «Мороз Иванович», «Снегурочка». Рисование новогодней елки; Снегурочка – внучка Деда Мороза. Подарки Дедушки Мороза. Ручной труд: новогодние игрушки из бумаги. Аппликация: поздравительная открытка. Подготовка к Новому году, украшение группы и елки.
«Гуляй, да присматривайся»	Беседа о характерных особенностях января. Загадывание загадок о зиме, морозе. Дидактическая игра «Четвертый лишний» (на времена года). Пословицы и поговорки о январе. Приметы января. Чтение сказки «Морозко». Рисование «Все деревья в серебре». Аппликации «Снегири на ветке».
Февраль	
«Февраль – кривые дороги»	Беседа о характерных особенностях февраля. Пословицы, поговорки о феврале. Приметы. Загадки о зиме. Чтение сказки «Два Мороза». Рисование «Два мороза».

23 февраля «На героя и слава бежит»	Рассказ о русских богатырях Ильи Муромце, Добрыни Никитиче и Алеше Поповиче. Рассматривание иллюстрации картины Васнецова «Богатыри». Чтение былин «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алеша Попович», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» (на выбор).
«Масленица Просковейка, встречаем тебя хорошенько!»	Беседа о Масленице – знакомство с календарно-обрядовым праздником. Пение закличек, песен о масленице, о весне, о зиме. Народные игры: «Путаница» и др. Досуг «Празднование Масленицы». Чаепитие (из самовара) с блинами.
Март	
8 Марта «Сердце матери лучше солнца греет»	Беседа о маме с использованием народных пословиц и поговорок. Пение песен о маме. Чтение рассказов и стихов о маме. Изготовление подарка для мамы. Рисование «Портрет мамы». Рисование «Букет для мамы».
«Грач на горе – весна на дворе»	Рассказ о старинных обычаях встречи весны. Загадывание загадок о весне. Заклички, пословицы, приметы о весне. Чтение рассказов о весне. Рисование «Подснежник», «Мимоза» - аппликация.
«Пасха»	Беседа о праздновании Пасхи. Проведение русских народных игр «Верба – вербочка», «Солнышко – ведрышко». Рассказ об обычае обмениваться яйцами, о значении этого действия. Рисование «Роспись яиц». Ручной труд яйцо из «Папье-маше».
Апрель	
«Апрель, апрель – звенит капель»	Беседа о месяце апреле. Приметы апреля. Ледоход, половодье. Чтение «Дед Мазай и зайцы», «Ледоход», «Половодье», «На шесте дворец, во дворце певец».
«Весна красна цветами»	Повторение закличек, песен, пословиц о весне. Чтение рассказов, сказок Н. Павловой «Под кустом». Рисование «Сирень», «Сады цветут».
«Прощание с избой»	Словесные народные игры. Пение частушек. Прощальное чаепитие.

Аналогичная проблема возникает при необходимости разработки сочетанных планов работы воспитателей и учителя-логопеда, музыкального руководителя, физкультурного работника, педагога-психолога, педагога дополнительного образования и других специалистов ДОУ.

Содержание воспитательно-образовательной работы с детьми

Так как ДООУ в качестве приоритета выделяет соответствующий этнокультурный (в данном случае - русский) компонент, то в каждом разделе образовательной программы ДООУ необходимо при перспективном планировании учесть введение тем, связанных с изучением русской культуры.

Занятия познавательного цикла.

Занятия познавательного цикла связаны с формированием у детей образов себя и мира в трех логически завершенных и художественно полноценных системах координат⁹, обеспечивающих вхождение воспитанников в русскую культуру и присвоение ее этических и эстетических ценностей (2 занятия в месяц по программе «Наследие»). Кратко рассмотрим каждую из систем смысловых координат.

1) Народный опыт хозяйственной жизни, теснейшим образом связанной с жизнью природы, целостно, зримо и ярко представлен **системой традиционного народного календаря**. У каждого народа в ходе его истории ритм событий годового календаря, образованный чередованием будней и праздников, всегда зависел от климата, природного ландшафта, от ведущего типа сотрудничества с природой - собирательства, охоты, рыболовства, земледелия, оседлого или кочевого скотоводства и т.д. Занятия по народному земледельческому календарю войдут в раздел "Ознакомление с природой". Это могут быть как самостоятельные занятия, так и составные части занятий по природоведению и экологии.

Приведем в качестве примера конспект занятия¹⁰ для детей средней группы по экологии с элементами фольклора на тему: **«В гостях на опушке леса»**.

Цели и задачи: знакомить детей с трудом лесничих, формировать бережное отношение к природе, закреплять знания о сезонных изменениях в природе, о зимующих птицах и о том, как животные приспособляются к зиме; развивать интерес к разным жанрам фольклора и детской художественной литературы; формировать песенные исполнительские навыки; вызывать желание участвовать в театрализованных играх; закреплять навык игры на ложках, совершенствовать образность и выразительность речи и ритмических движений.

Материал и оборудование: 2 маски птиц (синицы), доска с кроссвордом (в форме ели), деревянные ложки (по паре на всех детей), фигурки животных (для сказки), балалайка, ширма

⁹ Согласно авторам программы «Наследие», данные системы координат формируются на занятиях не только познавательного, но и художественно-эстетического циклов.

¹⁰ Составлен Молостовой Е.А.

(для показа сказки), сноп из колосьев овса, ленточки и рябиновые бусы (по числу детей), русский народный костюм (для хозяйки избы).

Занятие проводится в «русской избе».

Ход занятия:

1. Орг. момент:

Хозяйка избы: Здравствуйте, дорогие гости! Заходите в мою избу, погрейтесь. Дорога у вас была дальняя: добрались аж до опушки леса, где я живу. Наверно, трудно было добираться сюда в такую пору?

А какое сейчас время года? Как вы догадались?

2. Да, властвует Зимушка-зима над миром! Разогнала она моих друзей, зверей и птиц, напугала их холодом. Но не все мои друзья боятся зимней стужи. Выйду я на опушку, покричу птичкам-невеличкам:

Летайте, пташки, летайте!

Ребятам привет передайте!

Пусть, когда по лесу гуляют,

Зверей и птиц не обижают!

А вы, мои хорошие, знаете заклички и стихи о птицах?

Дети читают стихи:

Кукушечка, кукушечка,

Серая рябушечка,

Покукуй в лесу: ку-ку –

Сколько лет я проживу?

Коршун, коршун, колесом,

Твои детки за селом

Тебе кричат:

«Не таскай цыплят!»

Сорока-белобока,

Научи меня летать,

Ни высоко, ни далеко,

Чтобы солнышко видать!

В день, когда мела метель,

Прилетел к нам свиристель.

Мы ему насыплем крошек:

Свиристель такой хороший!

- Галки, вороны,

Где ваши хоромы?

- Наши хоромы

В лесу на соломе!

Назовите среди птиц, которых вы вспомнили, тех, кто остался с нами зимовать. Какие еще птицы не боятся морозов? Отгадайте про них загадки.

Хозяйка избы зачитывает русские народные загадки про птиц. Отгадки вписывают в кроссворд. Рядом вывешиваются силуэты птиц.

Птицы сели на нашу ель – я уж и не разберу, где какая. Это чей силуэт? Правильно, воробьиный. А это – чей? *Взрослый показывает силуэты – дети образуют притяжательные прилагательные от слов-названий птиц.*

3. Исполнение р.н. песни.

Если мы так птиц хорошо знаем и ладим с ними, то давайте вспомним про них песенку «Две птички»!

Дети исполняют песню:

Летели две птички,

Ростом невелички.

Припев (2 раза): Ой, сад – виноград,

Зеленая роща!

Как они летели,
сели, посидели.

Припев.

Как они вставали,
Крыльями махали.

Припев.

Как они прощались,
Крепко обнимались!

Припев.

4. Всех моих друзей-птиц вы знаете, а знаете ли вы моих друзей среди лесных зверей? Вот например: косой ... , Патрикеевна ... , Норушка ... , серый..., косолапый ...

Как они к зиме приготовились, кто нам расскажет? *Рассказы детей.*

5. Физкультурная минутка.

Заинька – один из самых любимых героев народных подвижных игр. Сейчас и мы с вами сыграем в такую игру.

Заинька серенький,

Заинька беленький.

Некуда зайке выскочить,

Некуда зайке выпрыгнуть!

Под эти слова дети водят хоровод и не выпускают их круга «Заиньку», который старается выбежать из круга.

Ну-ка, зайка,

Скоком, боком.

Перед нашим хороводом,

Ну-ка, зайка, повертись,

Кому хочешь – поклонись!

Под эти слова дети хлопают в ладоши, а «Зайка» выбирает себе пару – замену.

Игра проводится 3-4 раза.

6. ДИ «Третий лишний».

Среди карточек – одна лишняя, ей тоже, как и в нашей игре, нужна «замена». Угадайте, какая это карточка:

А. снегирь, воробей, ласточка;

Б. утка, сова, ворона;

В. волк, заяц, медведь;

Г. лиса, собака, лось;

Д. медведь, еж, лев.

Почему эта карточка «лишняя»? На что можно ее заменить?

7. В долгие зимние вечера мои друзья – птицы и звери лесные приходят ко мне в гости и слушают сказки. А вы любите сказки? Давайте вместе расскажем сказку про утку?

Дети выбирают и распределяют роли.

Воспитатель: Ходила утка со сломанным крылом по чисту полю. И горько приплакивала, причитала.

Уточка (песня под балалайку):

Близко ли, далеко ли,

Низко ли, высоко ли,

Вы, мои подруженьки,

Летите стаями,

Над чистыми полями,

Над синими морями.

Воспитатель: Услышал эту песню мышонок и говорит.

Мышонок: Не приплакивай, уточка. Не причитывай, серенькая. Осень велика, зима долга, да придет и весна добрая. Пойдем ко мне в норку жить? Перезимуешь.

Воспитатель: Залезла уточка в норку, да пролезло только одно крыло. Опять заплакала уточка.

Так же дети описывают встречу утки с белочкой, затем – зайчиком, который и взял ее к себе на зиму «прикармливать и привыздоравливать». На этом сказка заканчивается.

8. Вот так мышонок, белочка и зайчик помогли утке зиму переждать. А как люди могут помочь зверям и птицам зимой? Ответы детей. Раньше, в старину, люди ставили птицам «елку»: брали овсяной сноп, украшали его и ставили повыше. Давайте и мы украсим наш сноп! (лентами, рябиной). Какой хороший у нас сноп получился! Птицы будут рады нашему угощению!

9. Итоги занятия.

Спасибо вам, ребята, что пришли ко мне в гости, порадовали-потешили. Вот вам на дорожку гостинцы. Приходите ко мне почаще. До свидания!

Такие занятия формируют у детей понимание единства жизни человека и природы, дают урок трудолюбия и любовного, бережного, нравственного чистого отношения к животным, родной природе, земле - кормилице, матери, знакомят со старинной технологией сельскохозяйственных работ. Все это при малейшей возможности следует закреплять в посильной работе детей (иногда – и с родителями) на садовом участке вокруг детского учреждения, на даче, в помещении группы или дома в форме "Огород на подоконнике". Следует также обращать внимание детей на птиц, которых можно увидеть во время прогулки, приучать к заботливому отношению к зимующим птицам.

Важное место в системе традиционного народного календаря занимают народные праздники и посты. Детям старшего дошкольного возраста следует дать понятие о постах, предшествующих некоторым праздникам (Рождественский пост, Великий пост). Это время, когда люди отказываются от скоромной еды, от развлечений, чрезвычайно благоприятно для воспитания в детях таких нравственно значимых качеств личности, которые соответствуют особенностям национального характера: терпение, способность к осознанному самоограничению в пище и поведении, милосердие, стремление к анализу своих поступков и оценке их с точки зрения народных этических запретов, норм и идеалов. Соблюдение постов в ДОО рекомендуется с согласия родителей. Для этого в детском саду можно пользоваться «Рекомендациями по организации постной диеты для детей старшего дошкольного возраста в дошкольном учреждении» (1994 г.), разработанные институтом питания РАМН, которые позволяют обеспечить полноценное питание детей без включения в их рацион скоромных блюд.

Таким образом, работа с детьми по освоению ценностей традиционного народного календаря выступает как способ формирования национальной самоидентификации личности.

2) Народный опыт семейной жизни упорядочен в **системе семейной обрядности**.

Такая система - тоже целый комплекс разных форм и видов хозяйственного труда, нераздельно связанного с рукотворным и нерукотворным искусством традиционной кухни, жилища, домашней утвари и убранства, костюма, песни, пляски, сказки. Последние помогают уточнить представления детей о структуре семьи, так как в сказках определяется круг самых близких для ребёнка людей (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра). При этом важно учитывать этическую сторону затрагиваемой темы, потому что многие наши воспитанники растут не только в полных, но и в неполных семьях. Необходимо, чтобы ребёнок из неполной семьи не испытал ущемлённости, психологического дискомфорта. Поэтому воспитатель должен стараться подобрать сказки о большой и маленькой семье, подчёркивая, что главное - отношения между ее членами. В формировании образа семьи незаменимыми являются сказки, где раскрываются социальные роли мужа и жены, отца и матери, дедушки и бабушки. Мать в народных сказках предстает перед детьми как нежная, ласковая, заботливая, способная преодолеть любые трудности, чтобы защитить своих детей. Примером сказочного повествования, где народом создан именно такой образ матери, может стать сказка «Белая уточка».

В дальнейшем, сотрудничая с воспитателем педагогом-психологом и педагогом дополнительного образования, можно провести обучающий семинар для детей и родителей по конструированию позитивных детско-родительских отношений в семье.

Приведем в качестве примера такого семинара следующий¹¹.

Игровая кукла: делаем вместе

Современному ребёнку нужна народная кукла. Основным моментом здесь является то, что ребенок сам (под руководством родителей, воспитателей, психолога) ее мастерит - кукла

¹¹ Разработан ст. преп. МГПИ, Г.А. Лебедевой.

становится родной и дорогой. Она способствует конструированию позитивного образа мира и себя в нем, прогнозированию положительного образа будущего, развитию творческих способностей детей и взрослых.

Само изготовление народных кукол обладает некоторыми особенностями. Для этнических кукол характерно отсутствие системы раскроя, т.е. все детали делаются «на глазок». За счет этого достигается максимальная индивидуализация работ, развитие фантазии. Каждая работа красноречиво характеризует его исполнителя, выражает его внутреннее «Я». Важное значение приобретает рисунок, эскиз, который является отправной точкой для полета фантазии, развития смекалки, сообразительности, самостоятельного и нестандартного мышления.

Знакомство с народной традицией надо начинать с изготовления личной куклы – «делания своего счастья». Очень глубокий смысл этого дела состоит в том что, создавая свою куклу – творишь свою собственную судьбу. По народным представлениям, чем больше сил вкладываешь в работу, тем больше кукла будет помогать в жизни, будет оберегать и защищать.

Обратимся к примерам. Во время раскопок в курганах, в захоронениях у воинов находили ладанку с землей и «зольную» куклу. Делалась она очень просто: из большого квадратного лоскута формировалась голова, которую набивали золой, крепко завязывали суровой ниткой, а платьем служили свободные концы квадрата. Воины носили с собой образ Матери - сырой земли и тепло родного очага - в этих бесценных предметах пребывала сила, которая служила оберегом и была связующим звеном с родным домом. У куколки не было тела, одежды мало: солдат лишнего с собой не носил, главное – образ.

Вспомнив исторические корни кукол – оберегов, обратимся к народной кукле, которую изготавливали специально для детей.

Сначала нужно свою будущую куклу представить. В старину куколку делали из льна. Лен - особенный материал, который связан с землей, с природой. Набивается тело куколки мягкой ветошью (обязательно - из своей, ношеной одежды).

На первом этапе работы выкраивается тело куклы. Для этого длинную полосу ткани нужно сложить вдвое по длине. Сгиб - это низ. Открытое (не сшитое) место – шея, куда будет вкладываться и вшиваться голова. Боковые срезы необходимо прошить ручными стежками, вывернуть и набить ветошью.

Для головы выкраивается квадратный лоскут, желательно, светлый. Нужно положить лоскут на ладонь. Так, внутрь ладони укладывается ветошь. При этом желательно сбить, «сладить», почувствовать округлую форму внутри ладони, сжав ее в кулак. Срезы скрутить и обмотать крепкой ниткой – это будет шея.

Голову вложить в незашитое пространство, зашить ручными стежками, формируя плечи.

Сначала делаются руки, так как если сначала сделать ноги, то вдруг кукла «убежит», а кому «безрукие» на Земле нужны? Сделать «ноги» - значит, разрешить быть самостоятельным. В традиционной культуре ребенка сначала делали умелым, к какому-то делу приобщали, а с возрастом он самым естественным образом становился самостоятельным.

Во время делания куклы не нужно ориентировать на пропорциональность. Когда будут делать руки и ноги, будут проявляться психологические моменты. Крепко ли на ногах стоит, много ли в руках может унести, может быть телом крепок и т.д.

Руки и ноги нужно сделать из длинного прямоугольного лоскута – скрутка, возможно с наполнением, зашить ручными стежками. Руки пришить к плечам, ноги пришить к низу туловища («лишнюю» длину отрезать потом, пришить такие, какие получились). Способ пришивания ног зависит от «пола» куклы, его выбирают заранее. У мужчин пришиваются ноги по краям – брюки (порты) удобно одевать, у женщин – рядом, вместе, что символизирует целомудрие.

Когда пришиты руки и ноги, куколку нужно взять в руки и «отчувствовать» ее, определить, где у нее лицо будет, представить длину рук и ног, лишнее отрезать и закрепить стежками срезы.

Красной ниткой обмотать по линии талии в три оборота и завязать узелок на месте пупка, у женщины можно подчеркнуть талию, покрепче затянуть. Затем следует обмотать крепко красной ниткой запястья и щиколотки. Тело куколки готово.

Теперь нужно пришить волосы. Волосы делаются из ниток. Набрать пасму ниток (пучок), распределить по всей голове от лба до затылка, закрепить на голове ручными стежками по середине (по пробору) и от виска к затылку. У женщин заплести косу, если это девица. У мужчин можно сформировать челку, закрепить стежками, отрезать до плеч.

Затем шьем одежду и одеваем куколку. Длину рубахи определяют по размеру куколки. Ширину рубахи определяет ширина плеч куколки.

Для этого нужно сначала выкроить основу одним прямоугольным полотном в две длины рубахи. Затем выкроить прямоугольник для рукава и ластовицу. Ластовицу пришить к рукаву, а рукав с ластовицей - к основному полотнищу. Затем сложить основу так, чтобы совместились нижние срезы (подол) рубахи, и прошить боковые швы и рукава. Оформить горловину, низ рукавов и подол. Рубаху вышить. Вышивка швом «Роспись» получалась двухсторонняя и к телу прилежала «чистой» стороной. Обязательно необходимо свить или соткать пояс для рубахи с кистями. Почему?

В народной традиции одежда всегда была просторной и телом не чувствовалась, чувствовался только завязанный на талии пояс: он служил оберегом и украшением. Поясу всегда уделялось в одежде особенное внимание, он должен был иметь такую длину, чтобы его можно вокруг туловища обмотать в три оборота. Когда рождался младенец, то ему сразу поясок из шерстяной ниточки повязывался. Пока пояс не повязан – дитя в мир людей еще не принято.

Когда куколка одета, мы смотрим уже не на куколку, а на тот образ, который она несет. Лицо у традиционной куклы не принято было делать: «Человек смотрит на лицо, а Бог смотрит в сердце».

Здесь необходимо отметить, что совместное со взрослым изготовление народных кукол способствует разрешению многих внутренних проблем ребенка. Делая своими руками куклу, ребенок невольно выражает и выводит на материальный план свои внутренние проблемы. Задача педагога: увидеть эти проблемы и помочь их разрешению с помощью игры. Цель таких игр – принятие своего «Я», налаживание взаимоотношений с внешним миром. Взрослые ориентируют детей на разрешение проблемных и конфликтных ситуаций, исходя из традиционных нравственных принципов. Нравственное воспитание осуществляется в процессе сюжетно – ролевой и режиссерской игры. Например, в серии игр для девочек рассматриваются такие темы, как «женская судьба», «свадьба», «семья», «сказка».

Рассмотрим их подробнее.

Женская судьба

Исследование и изучение этой темы происходит на фоне изготовления этнических кукол. Эти куклы отражают изменения, происходящие с женщиной на протяжении всей ее жизни. Младенец – кукла «пеленашка», девушка – кукла «девья красота», невеста – «неразлучники», «бояре», мать – «кормилица», хозяйка – «расщепуха», «зернушка», бабушка – «нянюшка». В ходе занятий педагог знакомит девочек с представлениями народа обо всех этапах женской жизни. Главная цель этих занятий – это не только познакомить девочек с традиционными ролями женщины в обществе, но и добиться переживания, проигрывания этих ролей с помощью игры.

Свадьба

Свадьба, замужество – важный этап в жизни каждой женщины. В традиционном представлении свадьба рассматривается как переход женщины из одного состояния в другое. Символически это выражается смертью девушки и рождением женщины (обряд похорон невесты). После свадьбы жизнь женщины коренным образом меняется. Этнографы XIX века записали игру «Детская свадьба»¹², в которой принимают участие дети и куклы, изготовленные их руками. Цель игры – познакомить со свадебными обрядами и подготовить к переживанию свадьбы, а так же разъяснить роль и место этого события в жизни каждого человека.

¹² См., например: Детский фольклор/ Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. М.Ю. Новицкой, И.Н. Райковой. – М.: Русская книга, 2002. С.197-217: Кукольная игра в свадьбу.

Семья

Давно замечено, что человек создает свою семью по образу и подобию родительской. Он перенимает модель поведения, которая была присуща его родителям. Это вполне оправдано, потому, что с другими семьями (моделями поведения) человек просто не знаком. Принятие и перенесение образа родительской семьи на свою происходит неосознанно.

Таким образом, изготавливая кукол своими руками, дети уже вкладывают в них свое представление о семье. Далее с помощью игры ребенок осмысливает эти представления. В ходе обыгрывания народных кукол дети знакомятся с укладом жизни традиционной патриархальной семьи.

Конструирование, изготовление кукол, моделирование дома, предназначенного для жизни в нем большой (многопоколенной) семьи, игра "в дом" естественно перекликаются по своему глубокому смыслу с обрядами и обычаями жизненного цикла: рождения человека; его всестороннего воспитания (физического, психического, интеллектуального, трудового, эстетического, нравственного, в том числе, и патриотического) в младенчестве, в детстве, отрочестве, юности - с обязательным учетом половозрастных особенностей; выбора жениха или невесты и свадьбы; выполнения обязанностей мужа или жены, отца или матери, вплоть до преклонного возраста или кончины.

Все перечисленные обряды и обычаи жизненного цикла - это школа семейной этики и психологии с ее уроками любви, доброты, заботы, долга, мудрости, терпения, милосердия. Эта народная философия особой ценности каждого этапа в жизни человека - детства, материнства, отцовства, достойной старости. Это возможность обращения к народным традициям. Подспорье всем педагогам в работе по освоению семейной культуры окажет учебное пособие "Родной дом".

3) Опыт **осмысления народом своей истории** представлен в культуре многопланово и в тоже время удивительно цельно и систематично. Народная память о каждом историческом этапе и оценка его с точки зрения значимости для жизни Отечества содержатся в названиях многих природно-культурных достопримечательностей родной земли (например, названия озер и урочищ на Псковщине в честь княгини Ольги). Эти память и оценка запечатлелись и в особых именах, данных народом великим деятелям истории и культуры (например, Александр Невский, Дмитрий Донской); в героическом эпосе, в устных и летописных преданиях, сказаниях, легендах и т.п. Понимание народом самого главного в своем характере, ощущение им силы духа и созидания

одинаково убедительно отражены как в эпических образах богатырей-заступников, так и в богатстве и яркости цветовой гаммы, характерной для произведений художественный промыслов.

Приведем в качестве примера конспект логопедического занятия в подготовительной к школе группе по теме: «Илья- Муромец».

Цели: расширение словарного запаса детей, формирование представлений о русских богатырях, упражнение в употреблении глаголов прошедшего времени; формирование навыков звукового анализа и синтеза слов, дифференциация на слух произношения Ш-Ж в словах и предложениях; формирование навыков составления схемы предложения, подбора слов-действий, слов-признаков и слов-предметов; составление предложений из разрезных частей (слов); пересказ текста с опорой на предложения.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Детям демонстрируется картина с изображением окрестностей города Муром.

Логопед: Около города Муром раскинулось богатое село. Там жила крестьянская семья. В ней был единственный сын.

Сложите 1-ые буквы названия этих предметов (*детям демонстрируются предметные картинки: индюк, лягушка, юла, шкаф, арбуз*) – и вы узнаете, как звали мальчика.

2. Правильно, а когда подрос, стали его звать Илья. По отчеству Иванович. Как вы думаете, как звали его отца? Мальчик подрастал, но ножки у него не ходили. Много плакали родители, но стал он уже взрослым мужчиной, а они все еще не смогли вылечить его. Однажды ушли они в поле, а Илья остался дома на печи.

3. Задание на восприятие:

Когда услышите звук «Ш» – тихо положите руки на стол, «Ж» - хлопните в ладоши.

Лежит Илья. Скучно ему, жарко. Смотрит в окошко – пашню видит, а пройти по ней с плугом не может. Слезть хотел – только в сажу измазался. Затужил Илья. Тошно ему стало. Вдруг видит в окно – подошли к избе старцы.

4. Задание на составление схемы предложения.

Логопед: Попросили старцы напоить их. Как? Придумайте предложение. Составьте схему (*дети выполняют задание поточным методом у доски*).

«Как же я напою вас?» – ответил Илья. - «У меня ноги не ходят». «Напои», - снова попросили старцы, - «мы о твоём здоровье помолимся. Опять ходить будешь!». *Дети составляют схему последнего предложения самостоятельно, каждый у себя на столе.*

5. Физкультурная минутка.

Помолились о нём старцы, оставили воды в чаше допить. Выпил Илья – богатырем стал, почувствовал силушку великую. Завел коня богатырского.

Включается аудиозапись – дети имитируют, как Илья скачет на коне.

6. Описание коня.

Послушайте, конь – то у Ильи был действительно необычный, волшебный.

Я буду рассказывать о нём, а вы – ищите слова.

1 ряд – запоминайте слова-действия.

2 ряд – запоминайте слова-признаки.

3 ряд – запоминайте слова-предметы.

Текст логопеда:

Его добрый конь повыше-то выскакивал лесу стоячего.

Он пониже-то облака ходячего.

Через стены, через башни перескакивал.

7. Индивидуальная работа детей.

Что случилось с Ильей дальше – каждый узнает, если сложит все кусочки разрезанного предложения. *Дети составляют предложения, которые логопед иллюстрирует картинками из сборника былин про Илью-Муромца.*

8. *Затем составляется коллективный рассказ с опорой на составленные предложения и иллюстрации.*

9. **Итоги работы.**

Нет необходимости говорить, что содержание работы разных специалистов ДОУ должно перекликаться и дополнять друг друга. Приведем пример такого взаимодействия между работой учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя ДОУ¹³.

Вечер – развлечение «Русские богатыри» (подготовительная к школе группа)

Цели и задачи: Создать для детей радостную атмосферу. Прививать любовь и интерес к кладезю народного творчества. Развивать у детей воображение и фантазию. Совершенствовать в детях эстетическую направленность. Формировать у детей умение дослушать былин и рассказ до конца. Воспитывать у детей волевые качества, развивать дружеские отношения. Развивать внимание и память детей. Воспитывать и формировать качества, необходимые богатырю: справедливость, смелость, мужество, чувство долга и чести. Формировать творческую инициативность, влиять на продуктивную деятельность детей, учить передавать героический образ богатыря. Прививать любовь к книге и чтению, рассказыванию по картине. Развивать интеллектуальные качества, психические процессы. Воспитывать художественно-эстетический вкус, творческую радость.

Подготовка к проведению: Знакомство с образом непобедимого богатыря через былины: чтение художественного произведения; вопросы к детям; показ импровизированного меча и шлема.

Ход досуга: Приветствие: «Здравствуйте, гости дорогие! Спасибо, что пришли к нам на беседу!»

Затем взрослый сообщает, что хочет рассказать им о богатырях.

Далее следуют вопросы:

1. А что вы знаете о богатырях?

2. Какие они? Когда они жили?

3. Мальчики! А вы хотите быть такими же сильными и бесстрашными, как богатыри?

Защищать свою Родину, своих мам, бабушек, заступаться за девочек?

4. Скажите, а сейчас есть такие люди?

5. А каких вы знаете богатырей?

Дети отвечают в соответствии с имеющимся у них запасом знаний. При необходимости педагог помогает детям. После этого один из ведущих говорит: «Вот какие ребята все молодцы! Но особенно старался..., так хорошо ответил на все вопросы». В это время другой ведущий вносит в зал модель богатырского шлема под музыку Л. Пахмутовой «Богатыри» и говорит: «Вот тебе богатырский шлем!» Затем воспитатель и музыкальный руководитель раздают другие шлемы мальчикам.

«Посмотрите, на наших мальчиков, настоящие богатыри! Сейчас они под музыку пройдут по залу и покажут свою молодецкую удаль. А девочки поприветствуют наших богатырей!» Девочкам раздают платочки. Помахивая ими, девочки приветствуют богатырей – мальчиков, которые в это время под музыку маршируют по залу.

Затем дети садятся на свои места. Взрослые предлагают им внимательно послушать рассказ о богатырях. Потом составляется описательный рассказ по картине М.В. Васнецова «Три

¹³ Разработан студентами факультета педагогики и методики дошкольного образования МГПИ.

богатыря».

«Дети, а вы знаете о том, что мужественных и непобедимых богатырей воспевали в песнях и в былинах. И мы предлагаем вам сейчас послушать интересную былинку». Во время чтения былинки «Илья Муромец и Соловей разбойник» звучат композиции М. П. Мусорского «Богатырские ворота» и А.П. Бородина «Богатырская симфония».

Затем следует подведение итогов. Досуг завершается следующими словами: «Ребята! Пример непобедимых богатырей вселяет в нас мужество, укрепляет чувство долга и чести!» Взрослые поощряют детей, которые хорошо и интересно отвечали на вопросы, участвовали в диалоге, были внимательны и сосредоточены всё это время. Далее воспитатель сообщает им о том, что их ожидает сюрпризный момент - просмотр фильма об Илье Муромце.

На этом вечер-досуг заканчивается.

Занятия познавательного цикла достаточно подробно описаны в программе **«Приобщение детей к основам народной культуры»**. Специфика программы - «погружение» детей в народную словесность и крестьянский быт.

Для знакомства детей с русским народным бытом в детском саду оборудуется комната, в которой воссоздана обстановка русской «избы», размещены предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: коромысло с ведрами, горшки, лапти, скалка и т.д. Основной задачей ее оборудования является не создание музейной атмосферы, а возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Поэтому, помимо настоящих вещей, в «избу» помещаются и некоторые предметы, имитирующие реальные. Например, может быть нарисована печь, внешне имеющая вполне натуральный облик. Сплетен из прутьев плетень. Из картона сделан и расписан макет прялки, на которую намотана деревенская пряжа. В комнате можно также разместить чугунный утюг, корзинку, чугунок, дрова, веник-голик, крынки, кувшины, половичок и др.

Приведем конспект занятия в такой избе.

Конспект логопедического занятия с детьми старшей группы на тему: «Быт древней Москвы»

Цели: формирование представлений о том, как жили москвичи в старину; развитие языкового чутья (формирование внимания к этимологии слов); упражнение в образовании глаголов 3-го лица множественного числа настоящего и прошедшего времени; составление сложных предложений с союзом «а» в процессе сравнения двух объектов, знакомство с названиями и функциями людей-строителей; подбор слов - действий к заданному слову и нахождение слов-признаков в предложении; формирование правильного произношения звука «С» в словах и предложениях; формирование навыков определения количества слогов в слове с помощью отхлопывания.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Перед детьми вывешены картины современного городского и старинного деревенского дома.

Логопед: Как вы думаете, какой из них дом – городской, а какой – деревенский? Как называется деревенский дом по-другому? (изба). Чем отличаются изба и городской дом? (дети отвечают, используя конструкции с противительным союзом «а»).

2. Беседа с логопедом.

Логопед: назовите профессии людей, которые строят дома.

Взрослый демонстрирует карточки с изображением людей (по одному человеку на картинке) – дети, не отвлекаясь на подсчет числа людей на картинке, должны ответить существительным множественного числа: строители, конструкторы, каменщики, плотники, слесари, электрики, кровельщики, маляры, паркетчики.

Логопед: подберите к картинкам слова-действия. Давайте вспомним, на какой вопрос отвечают слова-действия? Что герои делают? Чем они занимаются?

3. Рассматривание картин.

Логопед: Как вы думаете, чем они занимались раньше, в старину? Каких профессий тогда не было? Проверим.

Перед детьми выставляются картины быта москвичей, живущих в центре и на окраине Москвы.

Логопед: Чем эти дома отличаются от наших современных домов?

Теперь я опишу одну из этих картин, а вы – слушайте внимательно. Вам нужно найти в тексте все слова-признаки. На какие вопросы отвечают эти слова?

Полы в старину покрывались войлоком, а в богатых домах – коврами. Вдоль стен, прибитые к ним, стояли деревянные лавки.

Назовите слова-признаки. Как называется человек, который мог сделать такие лавки? Слушайте дальше.

Сверху лавки застилали шелковыми или суконными (полотняными) полавочниками, которые свешивались до самого пола. Как вы думаете, почему их так называли?

Назовите слова-признаки. Как называется человек, который ткал такие полавочники? Слушайте дальше.

Перед лавками стояли длинные узкие столы, украшенные резьбой. Сверху их покрывали чистой скатертью. Как вы думаете, почему она так называлась?

Назовите слова-признаки. Отгадайте теперь, что в этой комнате называлось столами? (указательный жест на картину). Это четырехугольные табуретки.

Рядом со столом, в переднем углу, вешали иконы. Их украшали рушниками – что это может быть? Почему так называется? Это вышитые полотенца. Назовите слово-признак, которое я использовала. Кто вышивал рушники? Слушайте дальше.

Вместо кровати к лавке приставляли другую лавку. На одном конце делали возвышение – приголовник. Почему оно так называется? Сверху клали пуховик – что это? (перину) и подушки. Бедные люди спали на голых досках или печах.

Назовите слова-признаки. Кто занимался изготовлением печей?

Домашние вещи хранили в сундуках. Их мастерили кузнецы.

4. Физкультурная минутка.

Итак, проверим, кто был самым внимательным. Посмотрите на карточки с изображением профессий. Если я покажу профессию, которая была в старину, то хлопните в ладоши («скажите это слово»), если ее не было, то нужно присесть, «спрятаться».

5. Задание на формирование правильного звукопроизношения.

Электриков тогда не было. Дома освещались не электричеством, а свечами или лучинами. Что это слово может означать? (логопед показывает лучину). Это длинная щепка, которая зажигалась. Когда зажигали лучину? Вечером. Как вы думаете, как в старину люди проводили вечера? Они пели песни и работали.

Включается аудиозапись русской народной песни.

Послушайте песню и найдите в ней слова со звуком «С».

6. Индивидуальная работа.

Отхлопайте количество слогов в слове, которое нашла Таня, услышал Дима и т.д.

7. Подведение итогов занятия.

В «избе» проводятся занятия по ознакомлению детей с предметами быта. Дети могут не только рассмотреть, но и попробовать в действии, узнать, как пользоваться тем или иным предметом. При этом воспитатели не только знакомят детей с названиями предметов и демонстрируют их функциональное использование, но и подчеркивают историческую преемственность с современными аналогами (лучина – керосиновая лампа – электрическая лампа). Кроме того, детей знакомят с зависимостью использования предметов от образа жизни людей: крестьяне пользовались лучиной, а более богатые люди – свечами, а также от места их проживания (в лесной местности, в основном, использовалась деревянная посуда, а в местах, богатых глиной – глиняная). Занятия носят познавательный характер, потому что детям самим нужно догадаться, для чего был нужен тот или иной предмет, как он использовался. В связи с этим в программу включены конспекты занятий с детьми и разные приложения: литературные, исторические, этнографические, исторические тексты, словарь старинных русских слов, наиболее часто употребляемых в сказках, пословицах, поговорках.

Приобщая детей к истокам народной культуры, воспитатели знакомят воспитанников с разными видами фольклора (потешки, сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и др.). С этой целью подбирается соответствующий материал: книги со сказками, былинами, пословицами, загадками, песенками и др.; иллюстрации к сказкам, репродукции картин художников. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь за счет усвоения сравнений, эпитетов, синонимов. Например, устойчивые эпитеты в выражениях: «добрый молодец», «малые детушки».

Однако более важным является то, что в процессе использования всех видов устного народного творчества воспитатели стараются приобщить воспитанников к общечеловеческим нравственным ценностям. Например, знакомя детей с русской народной **сказкой**, педагоги стараются развивать нравственно-эстетические чувства, так как в сказках содержатся нормы общения людей друг с

другом, правила вежливого обращения, высказывания, просьбы, свидетельствующие об уважительном отношении к старшим («Поклонимся в пояс», «Ты бы меня прежде накормила, напоила, в бане выпарила», «Здравствуй, кумушка, хлеб да соль» и др.).

Приведем пример подобного занятия по развитию речи с элементами фольклора (средняя группа)¹⁴.

Конспект занятия «Сказки и сказочные герои»

Задачи.

1. Приобщать детей к русским национальным традициям.
2. Знакомить с элементами мира народного творчества: народный костюм, игрушки, потешный фольклор, импровизированные сценки.
3. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки; учить понимать и оценивать характер и поступки героев; развивать творческое воображение, образность речи.
4. Учить понимать образное содержание пословиц и поговорок, связывать их с конкретными поступками героев.
5. Развивать слухо-зрительное внимание, речевое подражание, соотнесение речевых и предметных действий; формировать изобразительные игровые действия.
6. Отрабатывать темпо-ритмическую и мелодико-интонационную сторону (усвоение разных типов интонаций).

Материал и оборудование.

Занятие проводится в художественно организованной среде, «в деревенской избе, светлой горенке», где находятся предметы старинного русского быта, изделия народного декоративно-прикладного искусства, народные игрушки, куклы в традиционных русских национальных костюмах. Магнитофон, записи русских народных мелодий.

Предварительная работа.

Знакомство с русскими национальными костюмами, с народными игрушками, предметами быта русской избы; с изделиями народного декоративно-прикладного искусства. Заучивание колыбельных песенок, потешек, действия детей с кукольными персонажами. Исполнение песенок, потешек от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание. Чтение русских народных сказок; рассказывание, инсценирование по сюжетам сказок, придумывание новых эпизодов.

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня, ребята, мы идем в гости к сказочным героям. А со сказочными героями происходят увлекательные сказочные приключения. Но сегодня рассказчиками будете вы, а я вам буду помогать.

Какие сказки вы знаете? *Ответы детей.* Что случилось с петухом? Что произошло с Машей? Что случилось со Снегурочкой?

Ребенок называет сказку и сообщает, что произошло в ней с одним из героев. Например: «Снегурочка растаяла, превратилась в облачко», «Петушок подавился», «Гуси – лебеди украли братца» и т.д.

Воспитатель: В сказках случается всякое! Будьте внимательны! Слушайте и смотрите! Вот смотрите, перед нами домик. Как узнать, живет ли кто-нибудь в этом сказочном домике? *Ответы детей.* Можно спеть песенку, как в сказке «Кот, лиса и петух» пела лисичка. И тот, кто живет в домике, выглянет. Ему будет интересно узнать, кто там поет.

Дети поют песенку «Как на тоненький ледок» и инсценируют ее. В это время в окне появляется игрушечная мышка.

¹⁴ Автор – воспитатель ГОУ детского сада №1715 ЗАО г. Москвы, Щербакова Н.С.

Воспитатель: смотрите, ребята, кто это? - *Мышка*. Как вы думаете, из какой сказки прибежала мышка? - *Гуси-лебеди*. Какая это мышка? - *Добрая, умная, сообразительная, трудолюбивая*. Почему вы так думаете? - *Она помогала девочке*.

Воспитатель: Расскажите, как это было. *Дети рассказывают эпизод из сказки «Гуси лебеди» близко к тексту*.

Воспитатель: Как же из сказки «Гуси-лебеди» мышка попала в этот домик, ведь она жила у Бабы-Яги? *Дети придумывают новый эпизод сказки (2-3 ответа по типу творческого рассказывания)*.

Воспитатель: Да. Возможно, такое могло случиться в сказке.

(Раздается плач ребенка).

Воспитатель: Кто это плачет, ребята? *Вынести из домика игрушку в русском национальном костюме. Дети узнают в ней Ванечку, братца из сказки «Гуси-лебеди»*.

Воспитатель: что же нам делать, ребятки? Ванечка плачет! *Ответы детей*. Дети читают потешки: «Две курицы», «Ехал Ваня на коне», «Стучит, бренчит на улице».

Воспитатель: Опять Ванечка плачет! - *Можно с ним поиграть!*

Игра «Две тетери».

Воспитатель: А может быть, он есть хочет? Он не может сказать нам об этом. *Дети накрывают на стол*. Чего не хватает, ребятки? - *Ложки*. Где же нам взять ложку? Как в сказках исполняются желания? Как Емеля свои желания исполнял? Давайте попробуем, как в сказке? Закройте глаза и тихо-тихо произнесите волшебные слова. *(Появляется волшебный сундучок, а в нем ложка хохломская)*. Кто же нам ложку прислал? - *Жихарка из сказки «Жихарка»*. Кто это такой? - *Маленький человек*. Какой Жихарка? - *Догадливый, находчивый, смешливый, умный, ловкий, смелый, сообразительный, веселый. Маленький, да удаленький*. Почему вы думаете, что он сообразительный? - *Он лисичку обхитрил*. Расскажите, как это случилось?

Воспитатель подводит итог. О ком из сказочных героев мы сегодня говорили? А о ком еще можно сказать словами поговорки «маленькая, да удаленькая»? - *О мышке из сказки «Гуси-лебеди», о Маше из сказки «Маша и медведь»*.

Воспитатель: А о ком из сказочных героев можно сказать словами пословицы «Плохо тому, кто добра не делает никому!» - *О лисе из сказки («Лисичка-сестричка и волк», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и заяц», «Лиса и журавль»)*, *о мышатах из сказки «Колосок»*.

Воспитатель: Какие же сказочные герои живут в сказках? – *Разные*. У каких сказочных героев мы были в гостях? - *Добрых, умных, смелых, находчивых, веселых, трудолюбивых, сообразительных, ловких*. А какие герои еще бывают в сказках? - *Злые, жадные, глупые, хитрые, неблагодарные*. Как кто? *Лиса – плутовка, рыжая, обманщица*. А бывают и очень доверчивые, слабые, беззащитные. Как кто? - *Петушок и Зайчик*.

Воспитатель: Кого из сказочных героев вы пригласили бы к себе в гости? Кто вам больше всех нравится? *Ответы детей*. Когда гости придут, гостей надо развлекать. Петь, танцевать. Веселить! Давайте и мы потанцуем. Я думаю, что все сказочные герои любят веселиться! *(Все выходят и танцуют под песню «Все козлята любят петь» в исполнении семьи Никитиных)*.

В народных сказках дается образец того, как следует относиться к членам своей семьи и другим людям. Постепенно дети подводятся к пониманию того, что значит для русского человека его семья, отчий дом. При этом они начинают сознавать, что не во всяком доме можно жить мирно и ладно. Например, по окончанию показа теневого театра по сказке «Заяц, лиса и петух» внимание детей обращается на то, что важен не только материал, из которого построено жилище персонажей, но и то, что дом необходим, чтобы спастись от непогоды, обрести покой и поддержку тех, с кем живёт герой. В другой сказке, «Зимовье зверей»,

приведён пример, понятный всем дошкольникам: испытания преодолимы, когда герои произведения живут вместе и дружно. Анализ этих сказок помогает объяснить смысл русских пословиц: «В тесноте, да не в обиде», «Не красна изба углами, а красна пирогами», «Дома и стены помогают».

Занятия в русской избе могут завершаться **чаепитием у самовара** (один раз в месяц «Хозяйка избы» и дети отмечают здесь именины). Во время чаепития дети усваивают правила гостеприимства, которыми славен русский народ: «Не красна изба углами – красна пирогами», «Чем богаты – тем и рады», «Какова хозяйка – таков и стол». Узнают историю появления самовара. Чаепитие из самовара – это не просто обычное трапезование, а особенный ритуал, объединяющий за неспешным разговором доброжелательных к друг другу людей. При этом дети распределяют роли между собой: «гости» наряжаются, «хозяева» готовят и приглашают к столу: «Извольте откусать», «Отведайте печенья». Такое чаепитие дает возможность расширить знания о традициях русской кухни. Прощание с гостями всегда сопровождается благопожеланиями, благодарностью: «Спасибо за приятный вечер», «Спасибо за хлеб-соль».

В программе «Наследие» цикл занятий познавательного характера не ограничивается знакомством с русской избой. Авторы считают, что народные исторические идеалы и духовные устремления можно и нужно изучать через знакомство детей с памятниками народной архитектуры и культовым зодчеством, которые неслучайно называют деревянной или каменной "книгой", где "записана" народная философия истории. Одна из важнейших задач, которую исполняет такая "книга", - вечная память о предках, строивших и защищавших Отечество, создавших его духовное наследие, и напоминание о нравственном долге потомков любить и беречь свою Родину. Поэтому, например, после цикла занятий «Из истории России» воспитатели предлагают родителям следующие рекомендации:

1. Покажите детям Кремль, его башни. Сходите в Успенский, Покровский соборы. На Красной площади обратите внимание детей на Собор Василия Блаженного, памятник Минину и Пожарскому.
2. В выходные побывайте с детьми в Историческом музее, где вы узнаете историю нашей страны, какой наша страна была давным-давно.
3. Сходите на экскурсии в усадьбы - Останкино, Кусково, Царицыно, Архангельское, Коломенское.

4. Прочитайте детям: Н. Кончаловская “Наша древняя столица”, А. Барто “Я живу в Москве”, Е. Осетров “Мое открытие Москвы.

После проведения такой работы возможно планирование комплексных занятий познавательного и художественного циклов. Например:

**Комплексное занятие в подготовительной к школе группе
по развитию элементарных математических представлений и конструированию¹⁵**

Программное содержание: продолжать развивать умения анализировать будущую постройку и устанавливать последовательность ее выполнения; продолжать развивать поисковую деятельность детей (способы, варианты отдельных конструкторских решений), творчество; формировать способность к формулированию собственных замыслов; закрепление знания геометрических форм и фигур; закрепление понятий «узкий – широкий», «уже – шире».

Предварительная работа: участие детей в экскурсиях по усадьбам; рассматривание иллюстраций с изображением Москвы (древней, современной) и просмотр диафильмов и слайдов; на листе ватмана нарисовать небо, землю, речку, деревья.

Материал: иллюстрации древней Москвы (деревянной); полоски белой бумаги, разные по ширине; гуашь, кисти для рисования и клея, клей, ватман, ножницы.

Ход занятия:

1. Орг. момент.

В группе развешаны иллюстрации с изображением древней Москвы.

Воспитатель: Ребята, мы с вами много беседовали, рисовали, рассматривали иллюстрации о древней Москве. Вспомните, пожалуйста, из чего были сделаны дома в древней Москве? (ответы детей). Правильно, из дерева, из бревен.

2. Актуализация представлений детей.

Посмотрите, вот у меня бревнышко, сделанное из бумаги. Какую оно имеет форму? (ответы детей). Молодцы, действительно, это цилиндр. Посмотрите, на доске нарисован цилиндр. Так он изображается на плоскости. Из каких двух геометрических фигур он состоит? (ответы детей).

Да, из круга и прямоугольника. Посмотрите на картинку с изображением деревянной Москвы и скажите, одинаковую ли длину имеют бревна? (ответы детей).

Правильно, разную: одни - длинные, другие – короткие.

Мы с вами рассмотрели, из чего состоят стены дома, а что есть еще у дома? (ответы детей). Крыша. Посмотрите, какие геометрические фигуры вам напоминают крыши домов? (ответы детей). Да, это треугольник и трапеция.

3. Физкультурная минутка.

Теперь я хочу вам предложить поиграть в старинную русскую игру.

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

У дядюшки Трифона

Было семеро детей.

Он не пели, они не ели,

Друг на друга смотрели.

Разом делали, как я!

При последних словах все начинают повторять жесты ведущего. Тот, кто повторит движение лучше всех, становится водящим.

4. Конструирование.

Ребята, а вы хотите на некоторое время превратиться в древних мастеров и построить деревянные дома? (ответы детей).

¹⁵ Разработано Мартыновой О.

У вас на столах лежат полоски узкие и широкие, вы будете их сворачивать трубочкой, чтобы у вас получились бревнышки. Из узких – какие? Из широких – какие? Правильно (показ воспитателя). Затем вы из бревнышек будете собирать домики, а потом их надо разукрасить. Посмотрите еще раз на дома. Обратите внимание на расположение бревен.

Во время работы детей включается спокойная музыка. Помощь воспитателя предлагается по мере необходимости.

5. Подведение итогов занятия.

Ребята, вам понравилось быть древними мастерами? Давайте соединим все наши дома, чтобы получилось село. Фон – пейзаж для него уже готов. Чего еще здесь не хватает? Колодец с «журавлем» я уже сделала. Хорошо, что вы про него вспомнили. Церковь с колокольной нам смастерил Димин папа. Спасибо ему от нас. Что же мы можем еще сделать для нашего села? (ответы детей) Давайте на занятии по лепке сделаем человечков и поселим в наши дома?

Художественное воспитание детей. В «Программе приобщения детей к истокам народной культуры» в связи с необходимостью введения в занятия эстетического цикла предметов декоративно-прикладного искусства (Городец, Хохлома и др.) традиционное убранство русской избы может быть дополнено размещением на полках разнообразных произведений этих художественных промыслов. Именно в такой обстановке воспитателям рекомендуется знакомить детей с народными промыслами всей России. Здесь же обычно собираются иллюстрации, книги, репродукции картин, представляющих предметы старинного быта, русский народный костюм, проводятся занятия по знакомству детей с основами декоративно-прикладного творчества.

В программе «Наследие» целью занятий художественно-эстетического цикла является ознакомление детей с разными видами народных искусств в процессе использования средств изобразительной деятельности. Особенностью проведения таких занятий является то, что занятия познавательного цикла с помощью метода проектов связываются с изобразительной деятельностью детей, лепкой, ручным трудом. В ходе их проведения могут использоваться разработки Т.С. Комаровой «Народное искусство в воспитании детей», «Художественное воспитание в детском саду» под ред. Е.Г. Ковальской, «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» О.А. Скорлуповой, А.А. Грибовской «Детям о народном искусстве», О.И. Прокопович и др.

Задачи и содержание работы по художественно-эстетическому направлению воспитания детей, как и по всем остальным, определяются, исходя из специфики ДОУ. Например, учитывая особенности детей с тяжелыми нарушениями речи, во

время обучения воспитанников декоративному рисованию в ДОУ компенсирующего вида (логопедический сад для детей с ОНР) перед педагогом дополнительного образования, ведущим занятия в изобразительной студии, могут быть поставлены следующие *задачи*:

1. Составлять узоры на основе некоторых видов народного декоративно-прикладного искусства: народные игрушки; росписи - дымка, городец, хохлома, гжель и другие. Познакомившись с красотой растительных узоров, дети составляют узоры по мотивам городецкой, хохломской, гжельской росписи. Расписывают силуэты-заготовки: кружки, ложки, доски, бочонки, миски, чайники, чашки, подносы.
2. Выделять элементы узора: геометрические, растительные и зооморфные образы (птицы, кони и т.д.).
3. Передавать колорит росписи, характерные композиции: симметричные, ассиметричные; украшение объемных изделий: лепка, работы из папье-маше, готовые изделия: тарелки, бумажные стаканы и др.
4. Создавать узоры для русского костюма: тесьма, украшающая одежду, пояс, кокошники разной формы, ткань на сарафан, платье и др. Например, расписывая русских матрешек, дети знакомятся с разными центрами промыслов и способами изображения (загорская, семеновская, полхов-майданская и др.). «Одевают» матрешку в сарафан, платочек или просто украшают узором.
5. Познакомить детей с особенностями характера и представлений русских людей, отразившихся в русском народном костюме: значение узора, украшений в одежде; его особенности, отличия в зависимости от места проживания; принципы оформления женских и мужских костюмов; головные уборы; изделия с тканым и вышитым узором, типичные сочетания цветов и элементов в этих узорах.

Содержание работы за год по художественно-эстетическому направлению работы отражено в следующей таблице.

План занятий по знакомству детей с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративному рисованию¹⁶

1 этап работы		
Выставка	Дымковской	Знакомить детей с Дымковской игрушкой – одним из видов декоративно-прикладного искусства. Учить рассматривать глиняные игрушки, выделять, материал, из которого они сделаны, их украшения.
игрушки.		
Знакомство с Дымковской.		
Рисование.	Узор на	Учить видеть сказочность, праздничность игрушек, яркость красок; обратить внимание на характер рисунка, его ритмичность. Учить составлять узор на полосе, украшая его кругами разного цвета (рисовать круги неотрывными движениями руки всем ворсом), кольцами, точками (концом кисти), волнистыми линиями; выбирать цвета. Материал: «Дымковская игрушка», белая бумага в форме полосы, гуашь и др.
полосе.		
Лепка	«Дымковская	Учить лепить из целого куска, придавать сходство с игрушкой; украшать, используя элементы дымковской росписи (круги, кольца). Развивать интерес к русской игрушке. Материал: Дымковская лошадка, пластилин и др.
лошадка».		

¹⁶ Разработан О.Н. Петренко.

Рисование. Узор «Ткань на платье».	Учить рассматривать дымковскую барышню, выделяя элементы украшения юбки. Учить рисовать узор на квадрате: из вертикальных полос, колец, кругов, точек. Выбирать сочетание нескольких цветов, используя черный для украшения. Материал: Дымковская барышня, трафарет барышни (в трафарете -отверстие вместо юбки), бумага белая в форме квадрата, гуашь.
Рисование. Узор на круге.	Учить рассматривать дымковскую игрушку: индюк. Выделять элементы узора на круге, выделяя края и середину. Украшать кольцами одного цвета, кругами другого, черные украшения – точки, черточки. Материал: Дымковский индюк, трафарет в форме индюка с отверстием вместо хвоста; белая бумага в форме круга, гуашь.
Рисование. Роспись игрушки «Олень».	Закреплять знания о дымковской игрушке. Учить украшать новую форму – оленя. Обращать внимание на сочетание цветов и расположение элементов. Материал: заготовка в форме оленя, дымковский олень, гуашь.
Рисование. Роспись индюка.	Упражнять в росписи дымковской игрушки в форме индюка. Выделять элементы, цвет, величину. Украшать знакомыми элементами кругами, кольцами, точками, а также использовать ромб, волнистые линии, располагая узор по кругу на хвосте, на крыле, на груди. Воспитывать интерес к народной игрушке. Материал: дымковская игрушка, форма индюка, гуашь.
Рисование. Роспись барышни.	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой – барышней, а также элементами костюма: блузки, юбки, фартука, кокошника. Украшать барышню, используя знакомые элементы дымки: полосы, волнистые линии, круги, кольца и подбирать сочетания цветов. Материал: дымковская игрушка – барышня, форма барышни, гуашь.
2 этап работы	
Выставка предметов с Городецкой росписью.	Познакомить детей с Городецким промыслом. Все предметы – из дерева: посуда, доски, панно, конь, стулья, стол, украшенные цветами, листьями, сказочными птицами, конями. Учить видеть разные композиции, разнообразие цветов, красок, красоту Городецкой росписи. Воспитывать любовь к народно-прикладному искусству.
Знакомство с Городецкой росписью. Рисование. Узор на полосе.	Продолжать знакомить с Городецкой росписью. Познакомить с элементом: бутоны с шишечкой и листья, используя голубой цвет для бутона и синий для шишечки, использовать белую краску, для «оживочек» (точек, полосок). Учить составлять узоры в холодных тонах. Учить смешивать белую краску с синей для получения оттенка. Материал: предметы с Городецкой росписью, бумага в форме полосы, гуашь.
Рисование Панно на квадрате.	Продолжать знакомить с элементами Городецкой росписи – розаном. Составлять узор на квадрате, выделяя большим цветком середину – розаном, бутонами углы. Сочетать цвета и оттенки. Продолжать учить смешивать белый цвет для получения оттенка (розового). Украшать узор оживками белого цвета. Материал: бумага в форме квадрата цвета охры, гуашь.
Аппликация. Городецкая разделочная доска.	Продолжая знакомить детей с Городецкой росписью, учить составлять узор на доске. Вырезать бутоны и розы из квадратов, листья из прямоугольников. Сочетать цвета и оттенки. Проявлять самостоятельность в составлении

		композиции. Материал: бумага в форме доски цвета охры, цветная бумага синего, голубого, зеленого цветов и др.
Рисование. Роспись доски.		Продолжать знакомство с росписью Городца, закрепить знания детей об основных элементах, колорите, закономерностях построения узора. Использовать в росписи элементы бутоны, розаны и «оживочки». Материал: бумага в форме доски цвета охры, изделия Городецких мастеров, гуашь.
Рисование. Роспись кружки.		Обобщить полученные знания о Городецком промысле, росписи: элементах узора, цветосочетаниях, композиции. Создавать свою композицию при украшении кружки. Материал: Городецкие изделия, тонированная бумага в форме кружков, гуашь.
3 этап работы		
Выставка промысла.	Гжельского	Познакомить детей с искусством мастеров гжельского фарфора, с историей промысла. Развивать наблюдательность, учить видеть красоту и самобытность изделий, цветы с характерной особенностью изменение насыщенности цвета в каждом элементе.
Знакомство росписью. Узор на полосе.	Гжельской Рисование.	Продолжать знакомить детей с изделиями гжели. Учить видеть красоту сочетания белого фона и синего цвета. Оттенки синего цвета на белом фоне создают праздничность, нарядность узоров. Учить рисовать гжельские цветы: розу и другие. Рисовать лепестки всей кистью; усики, стебельки концом кисти. Материал: Гжельские изделия, белая бумага в форме полосы, гуашь синяя.
Рисование. Элементы на полосе.		Продолжать учить выделять элементы при рассматривании гжельских узоров. Учить рисовать элементы: «сеточка», «кайма» – бордюры – тонкой кистью. Держа вертикально кисть над листом бумаги - «капельки», «веточки», «усики», «пружинки». Учить составлять узор на полосе, выделять элементы узора, колорит. Материал: гжельские изделия, иллюстрации, белая бумага, синяя гуашь.
Рисование. Поднос.		Продолжать учить рассматривать гжельские изделия, выделять элементы – цветы, кайму, расположение. Закрепить умение размещать рисунок композиционно, выделяя середину и кайму. Материал: гжельские изделия, иллюстрации; лист бумаги в форме подноса, гуашь синяя.
Рисование чайник».	«Гжельский	Развивать детское творчество на основе полученных знаний о гжели. Украшать чайник знакомыми элементами. Совершенствовать технику рисования всем ворсом кисти, концом, примакивания с поворотом. Развивать фантазию. Материал: трафарет из бумаги в форме чайника, краска синяя.
Лепка. Чайная пара.		Продолжать учить лепить посуду чашку и блюдце. Проявлять творчество при лепке формы чашки, ручки у чашки. Использовать элементы гжели: волнистые линии (колбаски), цветы. Материал: белый пластилин для посуды, синий для украшений.
Рисование. гжельской чашки с блюдцем.	Роспись	Продолжать учить детей видеть красоту, нежность, своеобразие гжельской росписи, создавать узор на разных формах, используя знакомые элементы. Упражнять в технике рисования мазка с тканью при рисовании цветка. Материал: трафарет из бумаги в форме чашки и блюдца, гуашь синяя.
4 этап работы		

Выставка изделий Хохломской росписи.	Познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства, происхождением, развитием, предметами: посуда, панно, мебель. Учить видеть красоту, своеобразие хохломской росписи. Выделять элементы: завитки, травку, листья, ягоды и другие. Прививать любовь к народно-прикладному искусству.
Знакомство с хохломской росписью. Рисование. Узор на полосе – завиток.	Познакомить с техникой росписи – рисование концом кисти растительных форм, цветовыми сочетаниями. Выделять элементы: реснички, травинки, усики, завитки. Учить рисовать завитки одинаковой величины, закручивать их вверх, вниз, украшая травкой, ресничками, усиками. Материал: полоски желтого цвета, гуашь, кисти тонкие.
Рисование. Элементы ягоды и листья.	Учить рассматривать узор, выделяя завиток – веточку и ягоды, находить сходство со знакомыми ягодами. Обратит внимание, как хохломские мастера их украшают. Учить рисовать ягодами: клубникой, рябиной, смородиной, крыжовником; листья разных форм. Продолжать учить рисовать основу концом кисти, ягоды – всей кистью. Материал: хохломские изделия, бумага желтая, гуашь.
Рисование. Хохломская миска.	Продолжать учить оставлять узор на миске, располагая элементы по форме. Использовать для украшения знакомые элементы: завиток, травку, листики, ягодки; предавать колорит росписи. Закреплять умения рисовать концом кисти травинки, усики, капельки и всей кистью ягоды, листья.
5 этап работы	
Знакомство детей с народным календарно-обрядовым праздником Пасха.	Рассказать о праздновании Пасхи, об обычае обмениваться яйцами, о значении этого действия. Проведение русских народных игр с яйцами, (у кого дольше крутиться, катание с горочки и др.)
Выставка яиц (деревянных, из папье-маше, стеклянных и др.). Рисование. Узор на овале.	Продолжать знакомить с обычаем расписывать пасхальные яйца, с названием расписного яйца – «писанка». Познакомить с разнообразием росписи: орнаменты геометрические, растительные и другие. Учить детей составлять узор на овале, используя знакомые цветочные узоры, элементы хохломской росписи, гжельской, Городецкой, полхов-майданской и простые растительные. Рисовать в центре крупный цветок, а по краям мелкие. Рисовать мелкие детали концом кисти, использовать «оживочки» белой, черной краской. Материал: пасхальные яйца, иллюстрации с росписями, бумага в форме овала, гуашь.
Ручной труд. Пасхальное яйцо из папье-маше.	Учить детей обклеивать форму яйца мелкими бумажками, получая изделие из папье-маше. Материал: яйцо, клей, бумага.
Рисование. Роспись пасхального яйца.	Учить детей расписывать изделие из папье-маше – яйцо, предварительно затонировав в какой-либо цвет. Использовать для росписи знакомые элементы цветочных узоров, располагать узор по всему яйцу, цветом и формой добиваться выразительности. Материал: яйцо из папье-маше, иллюстрации с росписями, гуашь.
6 этап работы	
Выставка матрешек.	Познакомить детей с игрушкой – забавой, состоящей из нескольких «сестер». Она сделана из дерева, ее расписывают, покрывают лаком. Кукла матрешка родилась в г. Загорске (Сергиевом Посаде). Первая матрешка изображала девочку в сарафане с петухом на руках. В матрешке отражается спокойная плавность линий женской фигуры и элементы традиционного

	народного костюма: платок, фартук, сарафан. Суть русской матрешки – дружба да любовь, пожелание счастья и благополучия.
Знакомство с русской матрешкой.	Познакомить детей с тем, что матрешку делали в разных местах России, везде она была деревянная и состояла из нескольких отдельных матрешек разного размера, но роспись каждой всегда индивидуальна. Предложить найти сходство и различие в росписи разных матрешек. Познакомить с матрешками из разных центров современных народных художественных промыслов: загорская, семеновская, полхов-майданская. Материал: матрешки.
Рисование. Платочек для матрешки.	Познакомить детей с особенностями росписи на треугольной форме. Учить выделять симметричное расположение узора на узких концах косынки, кайму по краю, колорит росписи и ее элементы – растительный орнамент. Для каймы использовать прямые и волнистые линии, рисовать концом кисти; для цветочного рисунка - цветы способом примакивания лепестки и листья. Материал: бумага в форме платочка треугольная, матрешки, гуашь.
Рисование Загорской матрешки.	Продолжать знакомить с Загорской матрешкой, показать разнообразие и богатство декоративного решения образа матрешки в зависимости от характера народного промысла. На Загорской матрешке четко обозначены силуэт головного платка, кофты, сарафана, фартука. Декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука. Познакомить с узором местных мастеров «пеструшкой». Использовать для нанесения узора тампоны, Узор на рукавах кофты рисовать концом кисти (прямые, волнистые линии, точки). Материал: Загорская матрешка, силуэт матрешки, гуашь.
Рисование Семеновской матрешки.	Продолжать знакомить с Семеновской матрешкой. Украшать платок бутонами, большой фартук большим букетом цветов (в центре большой цветок, от него отходят бутоны и листья). Для рисования цветка пользоваться всем ворсом кисти, а для мелких деталей концом кисти. Учить добиваться выразительности образа. Материал: Семеновская матрешка, силуэт матрешки – двойной, гуашь.
Рисование Полхов-Майданской матрешки.	Продолжать знакомить с Полхов-Майданской матрешкой, показать характерное отличие от других матрешек. У мастеров Полховского Майдана свой стиль декоративной росписи: у матрешек нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука. Вверху овал лица, а все остальное занято крупными и яркими цветами в черном контуре. Познакомить с узорами: «большая роза», «яблочко» и др. Цветы рисовать всем ворсом, а контур концом кисти.
Ручной труд. Матрешка из папье-маше.	Учить лепить матрешку из пластилина и обклеивать форму бумажками, для получения изделия из папье-маше. Подготовить заготовку для дальнейшей работы. Материал: пластилин, бумага, клей.
Рисование «Одевание матрешки».	Продолжать учить расписывать предметы из папье-маше. Подготовить для росписи матрешку: перьевой росчерк лица, контур платка, кофты, фартука. Материал: матрешка из папье-маше, гуашь.
Рисование. Декоративная	Продолжать знакомить с основными законами композициями и

ропись матрешки.	цвета. Сочетать цвета при выполнении цветочного узора. Проявлять творчество при выборе матрешки для росписи. Закреплять полученные знания о народных художественных промыслах. материал: матрешка из папье-маше, игрушки-матрешки: Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская, гуашь.
7 этап работы	
Знакомство с русским костюмом. Рисование кокошника.	Познакомить с разными видами кокошников и особенностями их украшения. Учить выделять симметричность узора, геометрический и растительный орнамент. Учить составлять симметричный узор, выдерживать цветовую гамму. Материал: иллюстрации кокошников, куклы в русских костюмах, репродукции картин Веницианова, Крылова, Сороки, силуэты кокошников, гуашь.
Рисование русского сарафана.	Продолжать знакомить с русским костюмом – сарафаном, учить выделять форму сарафана, элементы украшения геометрическим узором. Учить составлять узор из элементов росписи, располагая вдоль планки и по низу сарафана. Проводить толстые полосы всем ворсом кисти и тонкие линии концом кисти. Материал: иллюстрации, репродукции картин, куклы в русских костюмах, гуашь.
Рисование сапожка.	Учить украшать сапожок знакомыми элементами, располагать по всему сапогу круги, волнистые линии и другие элементы. Материал: гуашь, силуэт сапога.

Сначала детей учат рассматривать предметы народного декоративно-прикладного искусства и одновременно проводить сравнение, находить сходство и различия. В процессе обучения происходит знакомство не только со спецификой конкретного вида, но выделяются общие закономерности декоративного искусства и средства выразительности, характерные для всех его видов.

В процессе обучения декоративному рисованию, лепке, аппликации используются разные приемы, разработанные Ю.Ф. Гаркушей, И.А. Грошенковым, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой, А.А. Грибовской:

1. Прием *создания игровой ситуации* в начале занятия и во время анализа детских работ. Например: «одевание» дымковской игрушки, игровое воспроизведение работы в народных «мастерских». Создание игровой ситуации повышает интерес детей к занятиям.

2. Прием *пошаговой ориентировки*. Взрослый и дети связывают рассматривание узоров с последующим их составлением, определяют те задачи, которые затем должны быть решены в рисунке. Например, рассматривали в образцах городецкой

рописи такие элементы узора, которые потом учились рисовать: допустим, бутоны с шишечкой.

3. *Прием сравнения.* Сравниваются два элемента узора, композиции для того, чтобы научить понимать закономерности художественной росписи; показывают возможности варьирования в сочетании отдельных элементов узора при создании нового мотива. Например, городецкая традиция: сравниваются два элемента - бутоны и розы; предлагают варианты их расположения в той или иной композиции.

4. *Прием акцентирования.* Используется движение руки – очерчивающий жест для выделения элементов узора на предмете, определения расположения их на листе бумаги и последовательности заполнения рабочего пространства.

5. *Прием моделирования.* Используется фланелеграф для формирования умений расположить элементы узора, поиска вариантов построения композиции. Например: прежде, чем нарисовать городецкий узор на затонированном листе бумаги, дети выкладывают варианты узоров на фланелеграфе, подбирая цветовое и композиционное сочетание.

6. *Прием комментирования в речи действий детей.*

Взрослые и дети проговаривают действия при воспроизведении элемента в процессе рисования. Допустим, при рисовании хохломского узора: «Завиток ведем вверх, теперь вниз».

В процессе использования перечисленных приемов устанавливается взаимосвязь между видами деятельности: рисованием, лепкой, аппликацией. Например, сначала дети лепят дымковскую лошадку, на рисовании затем расписывают силуэт-заготовку лошадки. При этом основной задачей при обучении детей декоративному рисованию является не подготовка будущих мастеров росписи, а приобщение ребенка к истокам народного искусства: взрослые должны дать им возможность усвоить некоторые навыки, уметь составлять узор, расписывать вылепленного коня, барышню и т.д., почувствовав при этом радость творчества. После каждого цикла занятий по одному из видов искусства проводится итоговое занятие, на котором дети составляют узор в стиле

данной росписи, но выбирают сами ее элементы, цвет, композицию, форму бумаги, силуэты-заготовки из бумаги, из папье-маше и др.

Кроме занятий по знакомству с декоративно-прикладным творчеством и народными ремеслами в процессе художественно-эстетического воспитания дошкольников необходимо предусмотреть формирование специальных условий для перевода представлений детей о культурном наследии и природе малой Родины, родном доме и семье на уровень практической деятельности детей: предметной и предметно-игровой, изобразительной, экспериментальной. Для этого требуется «состыковать» темы занятий познавательного и художественного циклов и продумать преемственность содержания, а также используемых методов и методических приемов. В качестве таких «стержневых» тем могут выступать «характер русского народа» и «образы родной природы в народном творчестве и творчестве русских художников», «государственная символика родной страны» и др.

Приведем примеры таких взаимосвязанных занятий.

Занятие из познавательного цикла¹⁷:

Конспект занятия для воспитанников подготовительной к школе группы на тему:
«Из истории России. Государственная символика страны - герб, флаг, гимн».

Цель:

Закрепить знания детей о природе России. Познакомить детей с историей возникновения страны, с государственной символикой. Воспитывать в детях интерес к истории своей страны, воспитывать чувство любви и уважения к своей стране.

Наглядный материал:

Карта России; иллюстрации с изображением древнерусских князей; современных герба и флага России.

Ход занятия:

Воспитатель обращает внимание детей на карту. Задает вопрос:

Кто мне сможет показать границы нашего государства, нашей страны - России. /
Предлагает двум-трем детям обвести границу России на карте/.

Беседа с детьми:

Вы уже знаете, что карта может многое рассказать о стране. Вспомните, что мы узнали о России, когда рассматривали эту карту. / *Воспитатель с помощью наводящих вопросов помогает детям вспомнить то, что он им рассказывал ранее:* Россия большое государство, в России много городов, морей, рек, лесов, полезных ископаемых/.

Наша Родина Россия - государство очень древнее. Оно возникло много много-много лет назад. В те давние времена еще не было ни таких, как сейчас, городов, ни домов, в которых мы живем. А были небольшие деревянные домишки. Они стояли по берегам рек. В таких домах жили наши предки. Предки - это люди, от которых мы произошли. Наши предки восточные славяне жили возле рек Ока, Днепр, Волхов. /*Показать на карте/.*

¹⁷ Разработано А.А. Зайцевой.

Славяне были очень гостеприимными: когда к ним заходил какой-нибудь странник, они ласково его принимали и хорошо угощали. Этот обычай остался до сих пор. Когда к вам приходят гости, ваша мама обязательно готовит что-то вкусненькое.

Самым главным у славян был **князь**. Князь возглавлял войско, когда нападали враги. */Показать иллюстрации с изображением древнерусских князей/.*

Много княжеств было в Древней Руси - так называлась тогда Россия. Князья очень часто ссорились между собой и захватывали друг у друга земли. Но когда на них нападали враги из других стран / немцы, шведы, например/, то князья объединялись вместе и побеждали своих противников. И, наконец, князья поняли, что если объединиться навсегда, а не только на время войн, то страна станет намного сильнее. Вместе будет легче не только воевать, но и трудиться, помогая друг другу. И тогда никто не сможет победить наше Отечество.

Князья объединились, а самым главным стал князь Иван III. */Если есть его портрет, показать/.* Все остальные князья ему подчинились, и образовалось Русское государство. Оно было большим и сильным.

Раньше у каждого князя был свой герб. Эти гербы у князей остались, но у нового Русского государства появился свой герб, новый. Этот герб и сейчас является гербом нашей страны. Давайте его рассмотрим. */Показывает крупное изображение герба России/.* Помните, я вам говорила, что гербы изображены на щитах различной формы. Какая форма щита у Российского герба? */Круглая/.*

Что вы видите в центре? */Орла/.* Расскажите о нем, какой он? */С двумя головами, с поднятыми крыльями/.* Почему же на гербе России изображен орел? Орел на гербе обозначает силу, это значит, что государство, на гербе которого изображен орел, сильное и непобедимое. Россия в то время была таким государством. Иван III женился на племяннице императора Византии. В давние времена Византия была очень сильным государством, и на ее гербе был изображен орел. И Иван III тоже изобразил на гербе России орла, чтобы все знали, что Россия - сильная страна. Но почему у орла две головы? */Предположения детей/* Русское государство очень большое и головы орла смотрят на запад и на восток, как бы показывая, что государство большое, но единое. В России живут люди разных национальностей, а не только русские. Это якуты, коряки, кабардинцы и многие, многие другие народы.

А что вы видите еще? */Корона/* Как вы думаете, что она обозначает? */Предположения детей/.* Корона обозначает, что Россия живет по своим законам, а охраняет этот закон царь. А что в лапах у орла? */Ответы детей/.* Это посох, или жезл, а еще его называют скипетр. Это символ царской власти. В России правил в те времена царь.

А в другой лапе у орла шар, или его называют держава. Держава - знак могущества; значит, страна, в которой правит царь, могучая.

А что-нибудь в этом гербе вам знакомо? Да, это герб Москвы в центре. Расскажите, что вы помните про герб Москвы. */Рассказы детей/.* А почему герб Москвы в самом центре? */Предположения детей/.* Да, потому, что Москва - главный город России, ее столица. Этому российскому гербу много-много лет. Сейчас не царь стоит во главе России, а Президент страны. Но корона, скипетр и держава на российском гербе напоминают нам о том, что наша Родина очень древняя, что она возникла очень давно, у нее славная история. А будущее зависит от того, какими мы будем работниками в нашей стране, что мы сделаем для нашего общего блага.

У каждой страны обязательно есть не только герб, но и флаг. Под флагом сражаются за свою страну войны, флаг поднимают во время побед, флаги вывешивают на фасаде домов во время праздников.

У России флаг трехцветный, три полосы - белая, синяя и красная. Что же они обозначают?

Белый цвет - это цвет мира. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая, она ни на кого не нападает. Синий цвет - это вера, верность. Народ любит свою страну, защищает ее, верен ей. Красный цвет - цвет силы. Это кровь, пролитая в сражениях за Родину, за ее свободу, за счастье всех детей, матерей, старых людей.

Вот как много могут рассказать о стране ее герб и флаг.

У каждого государства обязательно есть свой гимн. Гимн - это торжественная песня. Ее исполняют в самых торжественных случаях - во время праздников и других важных событий. Когда спортсмены побеждают на соревнованиях, то поднимается флаг их Родины и звучит гимн страны. При исполнении гимна все обязательно встают, а мужчины снимают головные уборы.

В конце занятия можно послушать запись музыки российского гимна.

После занятия с детьми проводятся беседы на закрепление материала.

Обратимся теперь к соответствующему данной теме занятию художественного цикла.

Конспект интегрированного занятия¹⁸ в старшей группе на тему: «Герб Москвы»

Программное содержание, цель:

Продолжать знакомство детей с понятием герб; продолжать знакомство с государственной символикой и закрепить представления о ней в рисовании; воспитывать интерес к окружающему, к жизни родного города и страны.

Продолжать совершенствовать умения обращаться с красками и кистями; дать более точное представление о строении человеческой фигуры и об изменении при движении рук, ног, головы и туловища; формировать умение правильно располагать предметы в пространстве; обогащать представление о цвете; направлять внимание детей на способы выражения содержания путем подбора красок, расположения персонажей, распределения темного и светлого цветов; закреплять умение рисовать гуашью.

Материал: заранее подготовленные шаблоны (конь, рыцарь, герб), гуашь, кисть N23, подставка для кистей, салфетки, клей, емкость для клея.

Связь с другими методиками: беседа с детьми о символике Московского герба на занятии по ознакомлению с окружающим миром.

Ход занятия:

Вступительная часть

Воспитатель приветствует детей и вводит тему занятия: «Здравствуйте, дети. Наше занятие сегодня посвящено городу Москве. А вы знаете, что такое герб?» (*Ответы детей*).

Воспитатель: «Герб - это отличительный знак, у каждого города есть свой герб, который отличает один город от другого. У каждого герба своя история. И у герба Москвы есть своя история».

Воспитатель показывает несколько изображений гербов на мольберте. «На гербе изображаются и животные, и разные предметы, и сказочные персонажи. А вы помните, кто изображен на гербе Москвы?» (*Ответы детей*).

Воспитатель: «Правильно: Святой Георгий Победоносец». Я вам сейчас расскажу легенду о нем». *Показывает картинку с изображением герба Москвы и рассказывает легенду о Георгии Победоносце:* «Однажды, давным-давно вблизи одного города в озере поселился Змей. Каждый день он съедал по одному человеку, жившему в этом городе. И вот дошла очередь до царской дочери. А в это самое время мимо города проезжал воин Георгий и спас девушку. Он вонзил копье прямо в пасть Змея и так победил чудовище.» Мы знаем - добро побеждает зло. Св. Георгий Победоносец - это мужественный воин, защитник родной земли. Прошло время. И изображение Святого Георгия вошло в государственный герб Московского княжества. Сейчас это герб Москвы, столицы России. И теперь изображение всадника на гербе всегда напоминает нам об одном из подвигов Георгия Победоносца, о неслыханной победе Добра над злом.»

Основная часть.

Воспитатель: «Дети, давайте внимательно рассмотрим наш герб. Вы уже знаете, что на гербе изображен св. Георгий Победоносец. Посмотрите, во что он одет?» (*Ответы детей*). Как сидит?

¹⁸ Подготовлен под руководством ст. преп. МГПИ, Сидоренко В.Н., студентами факультета педагогики и методики дошкольного образования МГПИ: Базылевой Н., Свириной О., Романовой Е., Суховой Е., Светченковой Ю., Шемет Н., Чистовой Н.

(Ответы детей). В какую сторону повернут его конь? (Ответы детей). Какой конь? (белый, красивый).

Дети начинают рисовать и приклеивать шаблоны. Воспитатель руководит деятельностью детей. После того, как приклеили фигурки всадника и коня, проводится физкультминутка. По окончании физкультминутки дети продолжают свою деятельность.

Заключительная часть

Воспитатель: «Дети, давайте посмотрим, что у нас получилось. Что мы сегодня с вами делали? (ответы детей) Правильно, мы с вами сделали герб нашей столицы, города, где мы живем. Вашу работу вы отнесете домой, покажите своим родителям и расскажите легенду о св. Георгии Победоносце».

Более сложными подобные занятия становятся при работе с воспитанниками подготовительной к школе группы. Приведем пример¹⁹.

Программное содержание:

1. Уточнить знания детей о родном городе. Закрепить знания о назначении гербов. Объяснить символику Московского герба. Воспитывать в детях чувство любви к столице нашей родины.
2. Упражнять детей в технике обрывания и наклеивания листочков на трафареты.
 - Упражнять в технике работы «тычком» кистью, при создании фона.
 - Упражнять в работе ножницами, нарезании тонких полосок для создания фактуры гривы, хвоста.
 - Упражнять в рисовании лица фломастерами;
 - Закреплять умение в дополнении работы различными деталями.
3. Закреплять умение детей работать коллективно, умение договариваться, создавая герб г. Москвы. Упражнять в создании единой композиции.

Словарная работа: герб, Святой Георгий Победоносец, турнир, всадник

Материал:

- репродукция герба г. Москвы, два костюма рыцарей, аудиозапись песни О. Газманова «Москва»;
- лист ватмана с контуром щита, трафарет коня, всадника, змея.
- Цветная бумага;
- Ножницы;
- Клей, кисти, тряпочки, клеенки, подставки для кистей;
- Фломастеры;
- Красная гуашь, кисти для клея.

Ход занятия

1. Вступительная беседа (с использованием сюрпризного момента)

- Ребята, посмотрите, кто к нам сегодня пришел на занятие.
- Как вы думаете, кто это?
- Правильно - это рыцари (рыцари – воспитатели, одетые в соответствующие костюмы, выполняют роли по ходу рассказа).

¹⁹ Разработан под руководством ст. преп. В.Н. Сидоренко студентами факультета педагогики и методики дошкольного образования МГПИ: Удальцовой И., Петровой Т., Овсянниковой В., Будковой С., Макухиной А.

- Давным-давно не в России, а в других странах были такие воины - рыцари. Вы, наверное, слышали о них, смотрели фильмы. Рыцари часто проводили турниры, то есть боролись друг с другом. Рыцарь должен был обязательно быть на коне. А одежда у них была сделана из металла, чтобы ее нельзя было проколоть мечом или копьем - это было основным оружием в те времена. Так как одежда у рыцарей была одинаковая, во время таких турниров трудно было узнать, где свои, а где соперники. И тогда рыцари стали прикреплять к шлемам разные знаки, чтобы узнавать своих: султанчики, ленточки, а потом стали рисовать на шлемах различные рисунки.

Так они различали во время турниров своих соперников. Вот такой знак и называли *гербом*.

Позже гербы стали придумывать не только воины, но и семьи, а потом города и страны. Сейчас все города и страны имеют свой герб. Есть и у нашего города Москвы свой герб. Давайте его рассмотрим вместе с нашими рыцарями.

2. Рассматривание герба г. Москвы.

- Герб Москвы появился очень-очень давно. Как об этом можно узнать? (*предположения детей*).

- Об этом нам говорит одежда всадника. Так воины одевались в давние времена.

- А как вы думаете, почему на гербе Москвы изображен воин? (*предположения детей*).

- Потому, что русскому народу часто приходилось бороться с разными врагами. Изобразив на своем гербе воина, население Москвы как бы говорило всем врагам: лучше на нас не нападайте, мы будем защищать свой город и все равно вас победим.

- А всадник на коне - это не просто воин, это Святой Георгий Победоносец. Этот святой был небесным покровителем великого князя Ярослава Мудрого, в святом крещении Георгия. И потому он стал покровителем и всей княжеской семьи, потомков князя Ярослава и княжеской дружины. Затем он стал небесным покровителем Москвы и всего населения Московского княжества. Когда русские воины уходили защищать Москву, оставшийся в городе народ собирался в церкви и молился, прося победу своим воинам. Люди верили, что Георгий Победоносец может помочь воинам и молились ему. Вот почему он и изображен на гербе Москвы.

- А что еще вы видите на гербе? (*змея*).

- Как вы думаете, что он обозначает? (*предположения детей*).

- Да, так русский народ обозначил врага - страшного и злого. Георгий Победоносец копьем убивает змея, а конь топчет его копытами.

- Вот как можно многое узнать, если внимательно посмотреть на герб.

3. Сообщение темы занятия

- Ребята, сегодня я предлагаю вам всем вместе изготовить герб Москвы.

4. Уточнение способов работы

- Мы для вас приготовили вот этот большой лист с контуром щита, трафареты коня, змея и всадника.

- Кто-то из вас раскрасит щит, сделав фон нашего будущего герба. И я предлагаю раскрасить его «тычком» красным цветом. Это делается так.

- Кто-то преобразит вот эти трафареты. Для этого нужно нарвать мелкие бумажки и наклеить их на трафарет.

- Как вы думаете, этими серебряными бумажками что мы будем украшать? Правильно, одежду Георгия Победоносца. Тогда одежда воина будет похожа на металлическую.

- Кто-то нарисует лицо всаднику.

- Змея я предлагаю сделать черным. (Черный цвет – тьма, зло.)

- А каким цветом мы украсим коня? Правильно, белым. Почему здесь больше всего подходит белый цвет? (Белый цвет – свет, добро.)

- Обратите внимание: у трафарета коня чего-то не хватает. Правильно у него нет хвоста и гривы. Для этого мы приготовили вот эту бумагу. Ее надо будет нарезать тонкими полосками, а затем приклеить их к коню. И у нас получится и грива и хвост.

- Когда мы украсим все трафареты, мы наклеим их на щит, и у нас получится изображение герба Москвы.

- А сейчас нам нужно распределить, кто, что будет делать (*распределение работы*). А рыцари нам помогут.

5. Самостоятельная работа детей, объединение в единую композицию.

По ходу работы воспитатель помогает детям советами, наводящими вопросами, индивидуальным показом.

6. Рассматривание изготовленного герба.

- Посмотрите, ребята, какой замечательный герб у нас получился. Но мне кажется, здесь чего-то не хватает. Как вы думаете, чего? Правильно, на нашем гербе у Георгия Победоносца нет копья. Что же нам делать?

Один из рыцарей дарит копьё и приклеивает его к гербу

7. Подведение итогов.

Ребята, чем мы сегодня занимались? Правильно, сегодня мы с вами сделали герб Москвы. Его вы можете повесить в группе или в коридоре детского сада.

(Занятие заканчивается аудиозаписью песни О. Газманова «Москва»).

В других регионах России после этого занятия можно обратиться к подобной работе, создавая герб своего города, области, края; затем – обобщить тему, рассмотрев герб и флаг Российской Федерации, завершив занятие прослушиванием государственного гимна.

Музыкальное воспитание детей. Система освоения материала будет более стройной, если музыкальный руководитель соответственно ведущей теме месяца включит в содержание занятий работу с произведениями народной словесности и музыкального фольклора.

Одним из главных жанров устного народного творчества является *песня*, сопровождающая человека всю жизнь – от рождения до кончины, в труде, в празднике, в быту. Народные песни можно классифицировать разным образом:

- по возрастному признаку: колыбельные, детские, молодежные и т.д.;
- по признаку содержания: обрядовые, лирические, героические, эпические, сатирические и т.д.;
- по признаку принадлежности к различным видам деятельности: хороводные, песни, помогающие в труде, игровые песенки и песни, ритуальные песнопения и т.д.

В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки. Песня концентрировала человеческую мудрость и приспосабливалась в старину к возрасту ребенка, условиям жизни,

семьи и общины. Поэтому и ныне в детском саду и семье возможно самое разное использование песни – от ее разучивания и исполнения до анализа содержания, музыки и настроения.

Детская народная песня, начиная с колыбельной, имеет обычно очень простой музыкальный строй и в принципе не требует – как всякое истинно народное музыкально-поэтическое искусство - музыкального сопровождения. Она может исполняться детьми с голоса воспитателя, музыкального руководителя детского сада, матери, бабушки. Мелодия такой песни легко запоминается и воспроизводится, позволяет сопровождать песню танцевальными движениями. Кроме того, народную песню (колыбельную, детскую) ребенок может использовать сам, копируя действия взрослых и включаясь тем самым в систему социальных ролей.

Простота народной детской песни дает возможность воспитателю организовать работу с родителями непосредственно и опосредованно (через детей) по ее изучению и использованию в воспитательных целях. Хорошо, если детская песня звучит в семье постоянно, особенно на традиционных семейных праздниках.

В типовой Программе воспитания и обучения детей дошкольного возраста для детского сада имеется обширный список детских песен, которые могут быть использованы воспитателями и родителями в самых различных ситуациях. Однако надо помнить о том, что в воспитании ребенка песня не является самоцелью, она должна нести воспитательную нагрузку. Следовательно, отбор детских песен и их разучивание должны осуществляться с учетом целей и задач дошкольного воспитания. Песня должна дать ребенку некоторый объем знаний о мире, представление о мелодии, ритмике, этическом содержании, заключенном в ней. Она должна способствовать воспитанию взаимоотношений детей среди сверстников и отношений их со взрослыми, учить доброте и любви к ближнему.

Всякая народная песня, в том числе и детская, позволяет любому ее исполнителю: воспитателю, самим детям - вносить любые изменения, соответствующие ситуации. В этом и состоит основная особенность народной песни. Второй особенностью в связи с вышесказанным является анонимность и

коллективность автора, ибо каждый исполнитель вносил и может внести в нее что-то свое.

В процессе исполнения произведений народной словесности и музыкального фольклора на различных занятиях и в досуговой деятельности происходит восстановление эмоционально-эстетической и интеллектуально-этической преемственности между поколениями взрослых и детей.

В фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей того или иного акта творчества, а все присутствующие являются его участниками и создателями. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в песне, танце, игре. В фольклоре есть *танцы со сменой партнеров*. Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание. Ценность танцев со сменой партнеров также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они пробуждают в ребенке положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, *хороводе*, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Немаловажное значение имеют *игры с песнями*. Они легко входят в детский быт и предоставляют простор для коллективного творчества. Фольклорные песни-игры можно использовать для развития способностей детей к самым различным видам художественно-творческой деятельности. Например, обучить детей сознательному подбору и отбору движений, наиболее подходящих к данной песне. Во второй половине дня можно организовать «посиделки», на которых дети вместе с воспитателем будут разучивать народные игры с песнями, займутся изготовлением элементов народных костюмов: кокошников, бус, праздничной атрибутики и др. Так, разучив зимние святочные песни и игры, дети,

нарядившись в костюмы, могут пройти по группам детского сада и поздравить всех с Рождеством Христовым и Новым годом по старому стилю (14 января).

В связи с этим в ДООУ может быть организована специальная кружковая работа. На кружковых занятиях воспитатели выполняют самостоятельные задания. Нужно научить воспитателя пользоваться проигрывателем, совершенствовать знания в области музыкальной грамоты, чтобы он мог исполнить по слуху или по нотам русскую народную песню. Хорошо привлечь в кружок технический персонал и актив родителей. Это включает их в педагогическую работу. Удачный творческий опыт родителей и воспитателей поощряется и широко используется в работе музыкального руководителя с детьми.

Уже в глубокой древности *народные музыкальные инструменты* (трещотки, погремушки, бубенцы) играли немаловажную роль. Они развивали у детей, сначала на уровне первичной рефлексорной реакции, координацию движений, чувство ритма, а в дальнейшем – интерес к музыкальной деятельности. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощущает в себе «зов предков». Характерные для русской народной музыкальной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии насыщают слуховое восприятие малыша и постепенно формируют в его художественном сознании национальные музыкальные стереотипы, самобытное национальное музыкальное мышление.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Поэтому на занятиях музыкальный руководитель приучает детей слушать русские народные песни в исполнении детских русских народных ансамблей. Воспитанники водят хороводы под эту музыку, выполняют танцевальные движения. Взрослые знакомят детей с народными музыкальными инструментами, такими, как дудка, гусли, балалайка, рожок, кувиклы. Сами дети могут аккомпанировать себе, используя несколько видов гармошек, шумовые инструменты: трещотки, гудки, свистульки, ложки, погремушки, треугольник и др.

Вышеперечисленным элементам русского фольклора могут быть посвящены целые тематические занятия музыкального руководителя ДООУ.

Приведем пример такого тематического занятия²⁰.

**Конспект тематического занятия для детей подготовительной к школе группы на тему:
«Колокольные звоны России»**

Подготовка к занятию: дети систематически знакомятся с русским музыкальным и поэтическим фольклором; в детском саду традиционно проходят осенние и весенние фольклорные праздники, построенные на обычаях и традициях русского народа.

Материал к занятию: компакт-диск «Колокольные звоны» и народные песни в исполнении ансамбля «Золотое кольцо». Аудиозапись: М.Мусоргский «Борис Годунов» – фрагмент из оперы (звоны). Комплект цветных диапозитивов «Русский православный храм». Экран, диапроектор.

Цели занятия: познакомить детей с колокольным звоном – одним из видов народного творчества; продолжить тему: «народные мелодии в творчестве русских композиторов»; воспитывать любовь и уважение к традициям своего народа, его истории.

Ход занятия:

Дети входят в зал, садятся на места.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дети. Мы с вами любим петь русские народные песни, весело водить хороводы, любим играть в народные игры, знаем много народных пословиц, загадок, примет. С интересом изучаем промыслы народных умельцев. Видим, с какой любовью к своей земле создают они свои прекрасные творения: плетут узорные вологодские кружева и расписывают палехские шкатулки, режут из дерева затейливые игрушки и расшивают хитрым узором золотые ткани. Сколько удивления вызывают красочные росписи мастеров Городца и Хохломы! Сегодня мы познакомимся еще с одной стороной народного творчества – колокольными звонами. Колокольный звон – такой же вид народного творчества, как песни, живопись, народные ремесла.

Колокол в древней Руси имел большое значение. Мощные звуки охранный колокола созывали людей на борьбу с врагом, когда тот подступал к стенам города. Колокольным звоном народ провожал воинов на битву и встречал с победой.

В Москве есть знаменитая колокольня Ивана Великого, которая находится на территории Московского Кремля. В древней Москве не разрешалось строить здания выше этой колокольни, поэтому дозорные Москвы могли обзирать с высоты Ивана Великого окрестности города на десятки верст и предупреждать москвичей о приближении врага, о пожаре. При какой-либо угрозе – били в большой колокол (показ слайда сопровождается слушанием большого колокола). А в обычной жизни звучали будничные колокола.

На огромных российских просторах, где селения находились далеко друг от друга, именно колокольный звон, который был слышен на больших расстояниях, оповещал людей о каких-либо важных событиях.

В народе по-особому, с гордостью относились к колоколам. О них создано много легенд, сказаний. Колокольный звон в народе с нежностью называли то серебристым, то малиновым.

Пока существовал один колокол, нельзя было говорить о «музыке колоколов». Но вот стали появляться звонницы (показ слайдов) – деревянные щиты под навесом, к которым прикрепляли набор колоколов и колокольчиков разных размеров и, соответственно, различной высоты и силы звучания. А позже стали строиться колокольни, которые высоко поднимались над всеми домами и располагали целым набором различных колоколов (показ слайдов). Теперь с их помощью можно было извлекать своеобразную музыку (слушание красного звона).

²⁰ Разработано музыкальным руководителем ДООУ д/с №1715 г. Москвы, Юдиной И.Ю.

Колокола были известны и в других странах, но нигде, кроме России, не изготавливались такие большие, массивные колокола с густым и мощным, далеко разносящимся звуком (показ слайдов, слушание фрагментов праздничного звона). Велика Русь! И везде - над холодными снежными просторами, над реками и озерами, над теплыми хлебными полями, цветущими лугами, высокими горами и темными лесами - плывет колокольный звон.

Самый большой в мире колокол, который, правда, никогда не звонил, находится у подножия колокольни Ивана Великого – это Царь-колокол (показ слайда). Колокол поражает своими размерами и сейчас.

Управляли колоколами звонари. Проявляя свое искусство, они достигали большого мастерства. Звонари придумывали разные звоны, и каждый звон имел свой характер, определенное настроение, значение. Церковный звон называют **благовест** – благая, добрая весть. Разные виды колокольной музыки имеют свои имена: красный звон, праздничный трезвон, будничный звон.

Но как запомнить звоны, как их записать? Звонари тали придумывать разные попевки, которые подходят к тому или иному звону. Например, были такие: «Пеки блин – дров нет, пеки блин – дров нет»; «А мы вас обокрали, а мы вас обокрали»; «А мы знаем, да не скажем, а мы знаем, да не скажем». Вот давайте послушаем встречный звон – колокольную музыку, которой встречали важных людей. Чтобы звонарям было легче запомнить, в какой колокол звонить, колоколам давали характерные прозвища. Например, колокола Ивана Великого назывались так: Медведь, Ревун и т.д.

Мы знаем, как часто русские композиторы обращались в своем творчестве к народному музыкальному творчеству. Не обошли они и колокольные звоны. Сейчас мы будем слушать отрывок пьесы М.Мусоргского «Звоны». Это произведение написано для оперы «Борис Годунов». Пьеса звучит в фортепианном исполнении, но внимательно вслушиваясь в нее, мы услышим могучее, тревожное звучание большого колокола и звонкие, перекликающиеся голоса малых колоколов (слушание фрагмента пьесы М.Мусоргского «Звоны»).

Музыка звонов так красива, так необычна, что желание исполнять ее в концертах было велико. И музыканты придумали ударный инструмент, в состав которого входит набор колоколов, разных по звучанию. Этот музыкальный инструмент так и называется – колокола.

В наше время любовь к колокольным звонам не угасла, - и сейчас собираются любители колокольной музыки на праздники этого прекрасного народного искусства. Чаще всего эти праздники проходят в старинном русском городе – Ростове Великом, который славится своими чудными колоколами, целый день звучат колокола и плывет звон над русской землей:

Малиновый звон на заре
Скажи моей милой земле,
Что я в нее с детства влюблен,
Как в этот малиновый звон.

(под колокольный перезвон детям показывают слайды из серии «Русский православный храм»).

Все жанры, формы и элементы фольклора следует совокупно использовать при проведении в ДОУ **досугов** и **праздников** на традиционной основе.

По мнению А.И. Бурениной, С.И. Мерзляковой, Т. Тютюнниковой существует четыре различные формы организации таких досугов и комплексных занятий-праздничных утренников, которые отличаются как по построению, так и по методике подготовки и проведения²¹.

²¹ Аналитические материалы предоставлены музыкальным руководителем Т.А. Зыбиной.

Первой формой вышеназванные педагоги называют «*затейничество*», в основе которой лежит игровая идея, «затяя», соответствующая содержанию праздника, разворачивающаяся в определенном сюжете.

Вторая форма – наиболее популярная в настоящее время – «*концерт самодеятельности*», демонстрирующий индивидуальные творческие возможности юных артистов.

Третья форма – «*театрализованное представление*», в основе которого – игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. В отличие от первой формы, где главное – сюрприз и импровизация, игра-драматизация вырастает из репетиций, которые надо понимать не как «повторение выученного», а как «поиск действий и взаимодействий», «вхождение в образ».

Например, в ДООУ можно организовать *театр Петрушки*, уходящий корнями в русскую национальную культуру. Этот театр, как правило, был ярким, зрелищным, чему способствовали выразительность персонажей, лиц, костюмов, яркие ширмы, звучные, четкие голоса артистов и т.п. Театр Петрушки иногда был самостоятельным праздником, иногда частью одного из трех типов праздников. Нередко представления устраивались во дворах соседних домов, на бульварах. В некоторых ДООУ с приоритетом этнокультурного воспитания данная традиция возрождается в процессе подготовки и проведения календарных праздников и музыкальных досугов.

И, наконец, четвертая форма организации праздничных утренников, по мнению авторов, строится на основе народных праздников и подчиняется культурно-историческим традициям их проведения. Содержание наиболее широко известных из них (Масленица, Рождество Христово, Зеленые Святки, Осенины) раскрыто в многочисленных публикациях. При подготовке таких утренников важно не исказить смысл народных праздников и подобрать соответствующий репертуар. Хорошим подспорьем здесь, по мнению А.И. Бурениной, С.И. Мерзляковой и Т. Тютюнниковой, являются материалы, подготовленные специалистами-этнографами и искусствоведами (Н.Н. Гиляровой, Г.М. Науменко, Н. Шангиной и др.).

Известно, что в младшем дошкольном возрасте дети уже способны воспринимать радостную атмосферу церковно-народных праздников, особенно таких, как Рождество Христово и Пасха. В эти торжественные дни в православном детском саду обязательно устраиваются праздничные мероприятия для всех детских групп без исключения. Желательно, чтобы в их проведении принимали участие священнослужители и родители. Они рассказывают о том, чему посвящен данный праздник, как он проводится, что означают отдельные обряды, традиции. Все это позволяет детям сознательно относиться к восприятию смысла праздника и к его чествованию в детском саду и дома²².

Такие праздники обобщают все виды детской деятельности и дают ощущение целостности и законченности определенного календарного периода (прожитого соответственно его смыслу, настроению, характеру игр и особенностям традиционной кухни). Подготовка к празднику включает разучивание с детьми более старшего возраста соответствующих стихотворений, песен, игр. Эти произведения воспитатель и музыкальный руководитель могут включить в праздничный спектакль. Воспитанники принимают активное участие в украшении группы накануне праздника, готовят свои рисунки, поделки и т.п. При этом важно создать в группе радостную атмосферу. Помещение группы следует соответствующим образом украсить, персонал и воспитанники празднично одеты, находятся в хорошем настроении. Необходимо, чтобы у детей возникали яркие впечатления, связанные с содержанием праздника, что достигается активным привлечением их ко всем моментам подготовки и проведения праздника (украшение елки, рисование, крашение яиц, прослушивание духовной музыки, организация танцев, игр и т.п.).

Чествование праздника в детском саду желательно с участием священнослужителя. Хорошо, если в празднике примут участие родители и другие взрослые, приглашенные для большей торжественности. Почти каждый церковно-народный праздник можно превратить в театрализованное представление, в котором участвуют и дети, и приглашенные взрослые. Такое

²² Материал подготовлен ст. преп. МГПИ Гладких Л.П.

проведение праздников оставляет глубокий след в детской душе и укрепляет в ней добрые чувства.

Приведем пример сценария такого праздника, в основе которого использован народный мотив чудесного перенесения огня в ладонях.

**Сценарий
праздника Рождества Христова для воспитанников старшей группы
ГОО детского сада №1715²³**

Вступительное песнопение «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин» (мл.гр.)

Мальчик: Был сочельник. Все уехали в храм, кроме бабушки и меня. Мы сели около камина.

Бабушка: Смотри, как угольки трещат!

Мальчик: Какие они красные и горячие! Обжечься можно!

Бабушка: А вот жил однажды человек, который не обжегся.

Мальчик: Кто?

Бабушка: Праведный Иосиф.

На сцену выходит Иосиф. Стучится в дом.

Иосиф: Добрые люди, помогите мне!

Жена моя только что родила,

И я должен развести огонь,

Чтобы согреть ее и младенца.

Из дома слышатся голоса:

- У нас ничего нет!

- Иди лучше к пастухам!

Иосиф идет по полю и поёт песнопение «Господи воззвах»:

Услышь, о Господи, меня,

Когда к Тебе я прибегаю,

Когда к Тебе на склоне дня,

Свои я руки воздымаю.

Вечерней жертвою моей,

Горе несется дым кадильный,

Да вознесется вслед за ней,

Моя молитва, о Всесильный.

Бабушка: Иосиф всё шёл и шёл. Наконец он увидел вдалеке огонек.

Возле спящих собак и пастухов спорят овечки с бараном:

Овечка: Ты скажи барашек наш,

Сколько шерсти людям дашь?

Баран: Спать пора, а вы не спите.

Ваша шёрстка подлинней,

Вот и стричься вам первой!

Заслышав шаги, просыпаются собаки:

Собака 1: Р-р-р! Кто здесь?

Собака 2: Уж, наверно, вор-р!

Побежим и разор-р-вем!

Бабушка: Когда собаки приблизились к Иосифу и хотели вцепиться в него, вдруг ослабели ноги, поникла голова, и челюсти перестали их слушаться.

²³ Разработаны учителями-логопедами Н.В. Микляевой и Ю.В. Микляевой, муз. руководителем И.Ю. Юдиной.

Иосиф беспрепятственно подходит к костру, но проснувшийся от шума пастух встречает его довольно грубо:

Пастух 1: Кто пришел сюда без спроса,
Тот останется без носа!
Псы верные, ко мне!
Быть сейчас же здесь войне!

Пастух кидает в Иосифа свой костыль, но он почему-то отлетает в сторону, а собаки убегают подальше.

Иосиф: Друг, помоги!
Дай немного огня!
Младенец и Мать
Замерзли и ждут меня.

Пастух 2: Денег нынче много надо,
Деньги мне – одна отрада!

Иосиф: Беден я!

Пастух 2: Ну, так бери!

Пастухи смеются над Иосифом, показывая на тлеющий костер.

Бабушка: У Иосифа не было ни лопатки, ни совка, на которых он мог бы донести горячие угли.

Иосиф наклоняется к тлеющим головешкам и берет их в свои руки, но они не обжигают его.

Пастух 3: Что это за ночь?
Собаки не слушают,
Костыль не убивает,
Огонь не обжигает!

Под песнопение «В ночном саду» разыгрывается сцена около пещеры. Иосиф греет чай на принесенных углях, в яслях лежит Христос, осленок кушает овес и греет своим дыханием младенца. Пастухи осторожно подглядывают за ними:

В ночном саду прозрачно и светло
Стоит наш мирный дом,
Проходит ангел, белое крыло
Мелькает за окном.

Припев:

В пещере ослик кушает овес,
В яслях лежит Христос.
Осленок носом тянется к Нему,
Звезда глядит во тьму.

Мария держит Сына на руках,
Иосиф греет чай,
Вот ангел им сказал о пастухах:
«Сейчас придут, встречай!»

Припев.

Один из пастухов, умилившись сценой, падает на колени и плачет, взывая к небесам (песенка про ангелов):

Ангелы в небе высоком живут
Богу Всевышнему славу поют
К небу возносят молитвы людей
Сладкие грёзы детей.

К нему присоединяется другой пастух:

Господи мой, сердце открой,
Дай мне услышать ангельский хор.
Господи мой, сердце открой,
Знаю Ты Бог Живой.

1 Ребенок читает стихотворение:

Ангелов Бог посылает с небес
Для возвещения Божьих чудес.
Веру и радость приносят они
Вестники Божьей любви.

Песнопение ангелов около пещеры (мл.гр.)

Пастух: Какое бедное невинное дитя

Неужто хуже я осла?

Пастух идет за овечкой:

Пастух: У кого из вас длиннее шерсть?

Овечка кружится под музыку, а пастух ее стрижет, затем относит шерсть младенцу.

Бабушка: Было великое ликование, и великая радость!

Ангелы пели непрестанно:

В эту темную ночь

Родился Христос,

Растаяла злоба,

Воссияла любовь.

2 Ребенок:

Вот и подходит вечер к концу.

Не важно, светит солнце или луна,

Нужно, чтобы у нас были такие глаза,

Которые могли бы видеть добрые поступки,

Чтобы совершать добрые дела!

Продолжительность самого праздника должна быть не более 25-30 минут, чтобы не вызвать утомления детей. В конце праздника организуется трапеза, на которую желательно приглашать родителей и близких родственников детей. Малышам могут быть розданы подарки.

Физкультурно-оздоровительная работа с детьми. Физкультурно-оздоровительные занятия и физкультурные досуги с использованием фольклорных элементов и народных подвижных игр практически не описаны в существующих программах воспитания и обучения детей. Исключением являются следующие разработки:

- Оздоровительная программа “К здоровой семье через детский сад” (разработчик - СПб медицинская академия постдипломного образования, автор - Коваленко Т.В. (2000));
- Методическое пособие “Уроки здоровья и добродетели” (разработчик - кафедра валеологии ГУПМ СПб, автор - Берсенева Т.А. (1999)).

Однако данные разработки, хотя и опубликованы, еще не прошли экспертизы и не имеют грифа МО РФ «Рекомендовано к использованию». Поэтому практики решают пока данные проблемы самостоятельно.

Например, педагоги Омска в работе дошкольных учреждений предлагают использовать различные типы фольклорных физкультурных занятий. Их можно повторять не более 2 — 3 раз с обязательным варьированием содержания и методов проведения физических упражнений в сочетании с фольклором.

Разберем подробнее типы физкультурных занятий с использованием разных видов народного творчества.

1. Двигательно-творческие занятия, основанные на использовании потешек, загадок, сказок. При выполнении упражнений воспитатель предлагает детям проговаривать знакомые слова и предложения. Поэтому, по возможности, нужно подбирать несложные, ритмичные потешки, в которых словесно отражено или подразумевается определенное движение, действие. На таких занятиях при проведении физических упражнений можно использовать 10—15 потешек или загадок «двигательного характера». Также в занятие можно включить сюжет одной или двух народных сказок. Чаще всего это сказки о животных, например «Теремок», «Гуси-лебеди», и волшебные сказки: «Царевна-лягушка» и др.

2. Сюжетные физкультурные занятия с «вкраплением», «вплетением» элементов фольклора. Эти занятия проводятся в форме «двигательного» рассказа или сказки, сочиненных педагогом. На занятиях могут быть использованы до 5—6 элементов фольклора, в зависимости от сюжета и задач занятия («Путешествие с Лесовичком», «Праздник Весны», «Ярмарка»).

Приведем пример плана-конспекта проведения такого занятия²⁴.

**План-конспект сюжетного занятия для воспитанников средней группы
с использованием стихотворного текста «Идем в сказку»**

Программные задачи: упражнять детей в прямом галопе, в ходьбе на четвереньках с опорой на ладони выпрямленных рук и носке ног. Выполнять упражнения ритмично под стихотворный текст. Развивать координацию движений, быстроту, ловкость, гибкость.

Содержание упражнений	Дозировка	Методические указания
Построение в шеренгу		Дети! Хотите пойти в сказку спасать колобка? Но сказка очень далеко, давайте туда на лошадках поедem. Но сначала их надо накормить.
Построение в круг		

²⁴ Разработан ст. преп. МГПИ Морозовой Л.Д.

1. Ходьба обычная (ритмично под текст) Ходьба на носках, руки на пояс. Ходьба на пятках, руки за спиной. Ходьба на месте высоко поднимая колени, руки на поясе (при повторении – кружась на месте)	10-16 шагов 10-16 шагов 8-10 шагов	Чики-брики, ты куда? Чики-брики, на базар. Чики-брики, ты зачем? Чики-брики, за овсом! Чики-брики, для кого? Чики-брики, для коня! Чики-брики, ты какому? Чики-брики, вороному!
Стоя на месте, упражнение «Лошадка бьет копытом». Прямой галоп по кругу. Руки вперед, имитируя поводья. Сменить направление, повторить галоп или все упражнения.	4-6 раз 20-30 сек. повт. 2 раза	Между строками четверостишья можно делать паузы, продолжать движения, напомнить о прямой спине, смене положения рук. Лошадка поела и бьет копытом, хочет поскакать. Конь ретивый с длинной гривой Скачет, скачет по полям. Тут и там, тут и там. Гоп, гоп, гоп, гоп...
1 часть. Упражнение для восстановления дыхания. Дети останавливаются, строятся в круг.	повт. 8 раз с отдыхом повт. 2-3 раза	Чтобы в сказку попасть и спасти всех попавших в беду, надо быть сильными, давайте тренироваться. Каждое упражнение назвать, дать распоряжение принять исходное положение. Воспитатель делает частично.
2 часть. ОРУ. 1.«Боксеры» И.п.: ноги слегка расставлены, руки сжаты в кулаки у груди, локти назад. В.: Поочередное вытягивание рук вперед, кулаки не разжимать.	5-6 раз	Смотреть вперед, руки вытягивать энергично с силой. После 6-8 раз опустить руки, потрясти кистями.
2. «Штангисты» И.п.: ноги на ширине плеч, руки за спиной. В.: - наклониться - руки к плечам - руки вверх - руки к плечам - наклониться, И.п.	6-10 раз с отдыхом повт. 2-3 раза	«Взяли штангу», колени не сгибать, «штангу на грудь», «взяли вес», «опускаем», «положили, отдых».

3. «Велосипедисты» И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища, прижаты к полу. В.: круговые движения ногами.	16-20 раз повт. 2-3 раза	А теперь в сказку едем на велосипедах, вращаем педали, сначала едем медленно, а теперь быстрее... отдыхаем, ноги положили – «слезли с велосипеда». «Вот мы и приехали в сказку и вдруг навстречу нам катится колобок (воспитатель выкатывает большой раскрашенный мяч) «Он от бабушки ушел, он от дедушки ушел, и встретил в лесу зайца.
<u>Основные движения</u> 1. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, чередовать с прыжками на месте и боковыми прыжками в стороны (все выполняется по показу воспитателя по кругу, фронтально)	8-10 шт. 10-15 см	Вот такого... - легко прыгают зайцы. Воспитатель приговаривает «Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел, и от тебя заяц тоже уйду» (колобок укатывается). «И вдруг навстречу колобку – волк»
2. Упражнение в равновесии 1) Ходьба по набивным модулям. Модули положены в шахматном порядке, на расстоянии шага. 2) Ходьба боковым приставным шагом по набивным бревнам (сохранять равновесие). 3) Ползание на животе под скамейками (ползти хорошо прижимаясь к полу)		- А пришел он из дальнего леса по болоту, по кочкам. А еще волк шел по бревнам и подлезал под упавшие деревья (воспитатель быстро разворачивает поперек зала заранее приготовленные вдоль стен 2-3 скамейки. 1, 2, 3 движения организовать поточно, повторить 2-3 раза.
3. Ходьба на наружных сторонах стоп (дети имитируют движения медведя – можно добавить движения рук и раскачивание туловищем) 4. Ходьба друг за другом на четвереньках с опорой на ладони выпрямленных рук и носки ног (слегка сгибать в коленях)	4-6 раскачиваний и отдых, повт. 2-3 раза	«Катится, катится колобок, а навстречу ему медведь». Идет вот так... Воспитатель начинает движения, а затем поощряет детей, хорошо имитирующих. 1 и 2 движения организуются фронтально по кругу и в рассыпную.

5. «Медведь качается» И.п.: сидя по-турецки, стопы ног соприкасаются, руками держаться за носки ног. В. Наклоны в стороны	20-30 сек.	Неуклюжий медведь шел, шел и устал, сел отдыхать (сильно раскачиваться). Воспитатель один раз делает с детьми (при повторении занятия можно включить кувырки вперед на месте).
Дети ходят по залу, имитируя движения лисы. Проводится подвижная игра «Лиса и колобки». 1. Дети изображают колобков, идут свободно к сидящей на пенке лисе: - Я от бабушки ушел, Я от дедушки ушел, Я от зайца ушел, Я от волка ушел, От медведя ушел 2. Только после слов «И от тебя лиса подавно уйду» поворачивают и убегают. 3. Лиса старается осалить детей. 4. Лису каждый раз менять. 5. Пойманных из игры не исключать.	повт. 3-4 раза 3-4 раза	Воспитатель приговаривает «Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса» Идет вот так... - Лиса ходит легко, мягко, оборачивается на свой хвост. Игру объяснить. Поощрять детей, выбрать самую красивую лису, одеть маску. Напомнить игру «Лиса и колобки»: правила - двигаться под текст ритмично - раньше окончания текста не убегать, а лисе не догонять детей Менять лису каждый кон. Поощрять ловкую, которая не попала, а быстро выскочила.
3 часть. Спокойная игра «Лиса по лесу ходила» Дети строятся в круг, в центре лиса, идут, взявшись за руки под текст «Лиса по лесу ходила, сладким голосом вопила, лиса лычки драла, лиса лапками плела». С окончанием текста поднимают руки, образуя «воротики». Лиса ходит под «воротиками» - «плетет». По сигналу воспитателя «хлоп» дети приседают – «ловят лису».		- Вот мы и побывали в сказке, поиграли с колобком, ловили плутовку-лису. Из сказки можно «уехать на лошадках».

3. Театрализованные физкультурные занятия с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр-драматизаций.

Во время выполнения мимических и пантомимических движений дети стараются передать путём выразительных движений мышц лица и всего тела

образ определенного персонажа или изобразить его различное «душевное» состояние. Например, в движении дети могут изобразить горе зайчика, когда хитрая лиса обманом выгоняет его из избушки (русская народная сказка «Заюшкина избушка»).

В инсценировках и играх-драматизациях дети выполняют различные роли, копируя действия человека, изображая зверей и птиц. Например, занятия «Строим теремок для зверят», «Зайкины слезки», «Инсценировка русской народной сказки «Колобок».

4. Музыкально-ритмические занятия, основанные на русских народных плясках и танцах, играх и хороводах, с использованием русских песен и народных инструментальных мелодий. Такие занятия можно проводить под музыкальный аккомпанемент. Например, при выполнении ходьбы на носках можно использовать пение русской народной песни «Во поле березонька стояла». А под мелодию лирического танца дети выполняют общеразвивающее упражнение «Красны девицы». Это занятия на темы: «Русские узоры», «Осенины», «Праздничный концерт» и т. д.

5. Игровые физкультурные занятия на основе русских народных подвижных игр. Такие занятия отличаются тем, что для решения задач каждой части подбираются русские народные подвижные игры и игровые упражнения с соответствующими движениями. Тут следует как можно полнее использовать в работе богатейший потенциал традиционной игровой культуры, благодаря которой в течение многих веков воспитывались физически и психически здоровые, сильные, выносливые, подвижные, ловкие дети, как мальчики, так и девочки. Для примера назовем такие игры и игровые упражнения, как «Змейка», «Горелки», «Зайцы в лесу» и многие-многие другие.

Лучше всего проводить подобные занятия, когда дети знают много народных игр, считалок и скороговорок, усвоенных в общем процессе жизнедеятельности детского сада. Например, занятия «Делу время — потехе час», «Богатырская наша сила», «Скоморошьи забавы» и др.

6. *Познавательные занятия* из серии «Забочусь о своем здоровье» с использованием элементов фольклора. На таких занятиях педагоги формируют элементарные знания и представления детей о значении физической культуры, знакомят их со строением тела человека, функциями различных органов, правилами гигиены, способствуют формированию потребности в здоровом образе жизни.

Включение фольклора как элемента физкультурного занятия оживляет процесс обучения в этой образовательной области, делает его доступным детям дошкольного возраста, обогащает понятие, связанные физической культурой тела, эмоционально, эстетически, этически. В качестве фольклорного материала можно использовать потешки и прибаутки, загадки, пословицы и поговорки, в которых очевидна особенность русской традиционной культуры – взаимная соотнесенность телесного и духовного.

7. *Интегрированные физкультурные занятия.* Эти занятия проводятся с целью изучения необходимого материала по определенной теме народной культуры. Интегрирование физических упражнений с элементами фольклора позволяет осуществить более качественное и прочное усвоение знаний, умений и навыков в области физического воспитания.

Рассмотрим конспект такого занятия²⁵.

Конспект проведения комплексного занятия для воспитанников старшей группы (спортивный досуг и декоративное рисование)

Программное содержание. Закреплять знания детей об изделиях русских народных мастеров, их характерных особенностях. Познакомить с семеновской матрешкой. Упражнять в технике рисования концом кисти, всем ворсом. Развивать знания о цвете, о теплых и холодных тонах. Формировать чувство цвета, ритма. Формировать желание выполнять спортивные движения качественно. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Предварительная работа. Беседа о народных промыслах. Рассматривание изделий русских народных мастеров. Знакомство с игрушкой-забавой – матрешкой.

Материал и оборудование. Матрешки и другие изделия народного промысла, заготовки с силуэтами матрешек. Атрибуты к игре «Цветик-семицветик». Гуашевые краски, кисти и др.

Ход занятия:

Зал украшен предметами народно-прикладного искусства (они расположены на столах и стендах).

1. Организационный момент:

Под музыку входят дети. Их приветствует Петрушка.

²⁵ Разработан О.Н. Петренко.

Петрушка:

Добрый день, господа,

К нам пожалуйте сюда.

Подходите, подходите.

Посмотрите, посмотрите.

Дорогие ребята! Приглашаю вас на ярмарку.

Дети становятся в одну колонну и медленным шагом идут по залу за Петрушкой (обычная ходьба). В дальнейшем выполняют с ним движения.

2. Активизация знаний о народных игрушках.

Петрушка подводит колонну к столу с дымковской игрушкой и загадывает загадку про дымковскую игрушку.

Петрушка:

Едет Ваня в новой шапке

Да на дымковской лошадке.

У нее бока крутые,

Рога золотые.

Копыта с оборками.

Ходьба по залу, высоко поднимая колени. Сделав круг, колонна останавливается у стола.

Петрушка:

Барашек – свисток,

Левый бок – завиток.

Правый бок – завиток.

На груди – цветок.

И.п. – ноги на ширине плеч, корпус наклонить вперед. Ходьба по залу. Касаясь ладонями пола. Затем все переходят на обычную ходьбу и подходят к столу с матрешками. Загадываются загадки о матрешках.

Петрушка:

Ростом разные подружки,

Все румяны, все толстушки.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка!

Петрушка: «Посмотрите, кто это?» (Показывает матрешку).

Дети называют отгадку.

Петрушка (подтверждает):

Восемь кукол деревянных

В разноцветных сарафанах

На столе у нас живут:

Всех матрешками зовут!

Ходьба враспынную мелким приставным шагом. Руки прижаты к туловищу.

3. Закрепление знаний детей о русских матрешках и знакомство с новой матрешкой.

Петрушка: Матрешки бывают разные: калининские, загорские, полхов-майданские, семеновские. Из какого материала сделана матрешка? (*Из дерева.*) Как можно играть с матрешкой? (*Разбирать, собирать.*) С загорской матрешкой вы уже знакомы, а сегодня послушайте рассказ о семеновской матрешке. Матрешка из села Семенова Нижегородской области – настоящая красавица! Семеновская матрешка отличается от других ярким румянцем на щеках, прямым пробором волос, ротиком-бантиком, цветами на переднике. Самые яркие краски берут мастера для росписи, но костюм подробно не прописывают, потому что в руках красавицы пышный букет цветов. Это центр композиции. Глаза и волосы черного цвета, щечки и губки розовые, а косынка с цветочной каймой разузорена спиральками, выполненными тычком. По бокам рисуют ручки в складчатых рукавах. Букет размещается на белом фартуке, закругленном снизу.

Любимые цвета семеновцев – розовый, малиновый, фиолетовый, желтый; для букета – красный в разных его оттенках; зеленая листва и разноцветные мелкие цветочки в гроздьях.

4. Дети вместе с Петрушкой выполняют движения в соответствии с текстом:

Вот матрешечка проснулась,
Сладко к солнцу потянулась.

И.п. – основная стойка. Поднять руки вверх, потянуться на носочках, вернуться в и.п. (6-8 раз).

Воду в руки набрала,
Поплескалась, расцвела.

И.п. – ноги вместе, руки в стороны. Круговые вращения прямыми руками (по 3-4 раза в каждую сторону).

Ветру низко поклонилась.

И.п. – ноги на ширине плеч, руки на поясе. Пружинящие наклоны вперед, вернуться в и.п. (6-8 раз).

По травушке покаталась.

И.п. – лежа на спине, руки вытянуты вверх. Перевернуться на живот вправо, вернуться в и.п. (по 6 раз в каждую сторону).

На качелях покачалась.

И.п. – сидя, руками обнять колени. Перекатиться на спину, вернуться в и.п. (6-8).

И немножко поплясала.

Выполнение любых танцевальных движений.

5. Активизация знаний детей о теплых и холодных цветах.

Петрушка: Чтобы расписать игрушку, художнику нужно хорошо знать цвета. Какие цвета мы знаем? (Синий, зеленый, черный, белый, голубой, розовый, оранжевый, коричневый, фиолетовый и др.). Цвета могут быть теплыми или холодными. Какие цвета называются теплыми? (Которые греют, похожи на солнце). Какие теплые краски вам знакомы? (Розовая, красная, оранжевая, желтая). Какие цвета называются холодными? (Похожие на снег, воду, лед). Перечислите названия холодных красок. (Синяя, голубая, фиолетовая.)

6. Проводится игра «Цветик-семицветик».

Сейчас мы с вами поиграем в игру «Цветик-семицветик». *Правила игры:* Петрушка поднимает один из лепестков, дети самостоятельно определяют его цвет. Если тон теплый – хлопают один раз, если холодный – два. После каждого игрового действия подводиться итог, спрашивают детей, почему они столько раз хлопнули, как называется цвет лепестка.

7. Роспись силуэтов матрешек декоративным узором.

Петрушка: Пора нам отправляться в свою мастерскую, где нас ждут еще не расписанные изделия – силуэты матрешек. Дети становятся в одну колонну и медленным шагом идут к столам и занимают рабочее место.

Как называется матрешка, которая родилась в селе Семенове? (Семеновская). Из какого материала она сделана? (Из дерева). В какую одежду она одета? (Цветастый фартук, желто-красный платок, передник и т.п.). Как мы будем украшать платок? (Каймой по краям и спиральками – тычком кисти). На фартуке большой цветок в центре, от него отходят бутоны и листья. Для рисования цветка пользоваться всем ворсом кисти, а для мелких деталей – концом кисти.

Дети расписывают матрешек. По окончании работы Петрушка предлагает детям выбрать самую веселую матрешку, самую яркую матрешку и т.д.

8. Затем проводится эстафета «Собери матрешку» (дети выстраиваются в две колонны).

На двух столах стоит по пять матрешек (каждая фигура раскрыта). Первый игрок из каждой колонны подбегает к своему столу и собирает самую маленькую матрешку. Бегом возвращается обратно и передает эстафету следующему (дотрагивается до него). Тот бежит к столу, ставит маленькую матрешку внутрь следующей по размеру и собирает ее. И т.д. Выигрывает команда, которая быстрее сложит все матрешки в одну.

9. Затем проводится малоподвижная игра «Ручеек». Петрушка хвалит детей за ловкость, быстроту, находчивость, прощается со всеми под русскую народную музыку выходит из зала.

В завершение хотелось бы еще раз напомнить о сложном составе традиционной народной культуры, о необходимости органичного включения в жизнедеятельность детского сада самых разных ее пластов, о возможности педагогических импровизаций на основе детского фольклора, игровой культуры детей и взрослых, народной сказочной и несказочной прозы, поэтических жанров устного народного творчества. При этом следует соблюдать меру в использовании материала духовно высокого и обыденно-повседневного, бытового, не нарушать соотношения этих пластов, не допускать снижения в восприятии детей евангельских образов, образов русских святых, храмовой архитектуры, музыки, словесности. Этим же правилом меры нужно пользоваться, обращаясь к профессиональному, авторскому творчеству и к отбору произведений современной культуры, исполнительской практики отдельных артистов и ансамблей, чьи записи в качестве фонограммы часто включают в работу педагоги.

Методическая работа с персоналом ДОО

Методическая работа с персоналом в ДОО с приоритетом этнокультурного образования подчиняется общим задачам воспитательно-образовательной работы в детском саду. Поэтому методисту ДОО, в первую очередь, требуется определить уровень профессиональной компетенции сотрудников детского сада.

Анализ результатов наблюдений за педагогической деятельностью сотрудников позволяет отнести их установки и поведение к одному из четырех уровней качества овладения современными педагогами основами народной педагогики (по Г.Н. Волкову):

Первый уровень - наиболее простой и близкий народной педагогике - интуитивно-эмпирический. Он часто присущ даровитым непрофессионалам, но воспитателям по призванию. Это, как правило, люди, глубоко впитавшие в детстве дух народных традиций, хорошо чувствующие его и действующие в своей практике последовательно, хотя и неосознанно. Для них характерна простота применяемых средств, действенность методов, житейская мудрость принимаемых педагогических решений.

Второй уровень - эмпирико-целевой. У педагогов, относящихся к этому уровню, просматривается четко поставленная воспитательная цель - приобщение к народному художественному творчеству, традициям общения и поведения. Но избранный ими путь не подвергается анализу, осуществляемая стратегия и тактика действий не осмысливается.

Третий уровень - системно-эмпирический. Отдельный воспитатель либо педагогический коллектив выстраивает достаточно стройную, последовательную систему воспитательной работы с интуитивно-эмпирическим выходом на преемственную связь с прогрессивными традициями воспитания и обучения детей.

Четвертый уровень - системно-целевой. Этот уровень, на котором у педагогов или коллектива целевая задача - возрождение национальной культуры, установление глубокой преемственной связи воспитательной работы с прогрессивными народными традициями - ставится и решается предельно осознанно, с опорой на этнографию, фольклористику, теорию культуры и т.д.

Педагоги, относящиеся к 3 и 4 уровню, могут быть привлечены в качестве катализаторов педагогических потенциалов ДОО с приоритетом этнокультурного воспитания дошкольников и разработчиков авторских программ и методик, поэтому именно их следует просить чаще выступать в качестве «наставников» для молодых сотрудников. Педагоги, относящиеся к 1 и 2 уровню, рассматриваются в качестве инновационного потенциала ДОО, с которым необходимо систематическая и целенаправленная методическая работа.

Это может быть клуб для всего персонала дошкольного учреждения и родителей. Это могут быть семинарские занятия для педагогов в рамках семинара-практикума. На практике могут сочетаться и та, и другая форма работы.

Темами занятий могут быть как теоретические вопросы, так и методика работы с детьми по выбранному направлению. Работу клуба и семинаров могут вести специалисты и сами сотрудники дошкольного учреждения.

Анализ современной образовательной ситуации и методической литературы по данной проблеме позволяет выделить следующие психолого-педагогические направления повышения компетенции педагогов и родителей воспитанников ДОУ:

- формирование образа семьи в процессе приобщения детей к народной культуре;
- формирование преемственности между поколениями и национальной самоидентификации детей;
- формирование образа Родины.

Рассмотрим подробнее методы, приёмы, формы методической работы, характерные для каждого из названных направлений.

1. Формирование образа семьи в процессе приобщения детей к народной культуре.

Особое место в приобщении к народной культуре отводится дошкольному периоду в жизни человека. Среди множества факторов, способствующих воспитанию патриотизма, выступает русская национальная культура, в том числе культура семейного лада.

Семейная культура формирует духовную жизнь ребёнка, закладывает основу интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразные потребности и способности, содействует развитию индивидуального своеобразия и творчества. Детям, начиная с раннего возраста, нужно показывать на живых примерах, что они наследники великих людей, великой страны и великой культуры.

Сейчас же оказывается нарушенной не просто преемственность старшего и младшего поколения - бабушек и дедушек, мам и пап, внуков. Разрушительно для личности детей то, что они оказываются преданными собственными родителями. Проходя через развод родителей, дети перестают верить в то, что они - хорошие, что ими можно гордиться, не хотят быть на них похожими. Проблема осложняется тем, что во многих даже полных, семьях дети перестают

ценить и уважать своих родителей. Сын или дочь привыкают «пользоваться» их услугами, заботой, любовью, но не научены отзываться так же, проявлять сострадание и благодарность.

Воспитателям прежде, чем приступить к работе по формированию гармоничного образа семьи у своих воспитанников и обратиться к помощи традиционной культуры семейного воспитания, необходимо научиться проводить диагностику. Для этого методист ДООУ может предложить ряд диагностических заданий и провести открытое занятие для педагогов ДООУ.

В качестве одного из заданий детей можно попросить создать панно. Для этого предложите сделать цветовой фон из пластилина, размазав его на плоскости; на этом фоне расположить окошки, которые могут быть разными по размеру и по форме. После выполнения задания с детьми проводится индивидуальная беседа по получившимся картинкам: «Вот этот дом - твоя жизнь. Каждое окно - это то, что случилось в твоей жизни». Детям можно задать следующие вопросы: «Посмотри на окошко, которое ты сделал. Загляни в него. Расскажи, пожалуйста, о том, что случилось с тобой. Что в это время делали твои родители?»

После того, как дети описывают значимые события своей жизни, взрослый продолжает: «Посмотри на свою картинку и скажи, что происходит в доме сейчас? Расскажи, как ты думаешь, что было до этого. Что будет в будущем с тобой и с твоей семьей?»

По результатам проведения беседы с детьми методист вместе с педагогами выделяет три варианта эмоционального описания ситуации:

1 вариант - эмоциональное описание ситуаций из жизни ребёнка, связанных с взаимодействием с родителями, например: «Ходил в Сокольники кататься на каруселях с братом, сестрой, мамой и папой» (Ваня, 5 лет 6 мес.)

2 вариант - описание ситуаций связанных с «эмоциональным выпадением» ребёнка из ситуации взаимодействия между родителями, например: «Улетел попугай, мама с папой писали объявление, чтобы найти попугая». (Настя, 6 лет 6 мес.)

3 вариант - взаимодействие членов семьи между собой, направленное на достижение общей цели, например: «Болел, а папа с мамой меня лечили, читали сказки». (Серёжа, 6 лет)

Затем определяются приоритетные задачи, методы и формы работы с родителями. Можно предложить ввести в ежемесячное планирование работы воспитателей группы такие мероприятия, как:

- «вечера встреч», на которые приглашаются мамы, папы, бабушки и дедушки, где

они рассказывают о своём детстве, о своих родителях, предках, Родине;

- занятия в кружках народного промысла, которые вели бы сами родители;

- досуговые вечера с родителями детей, включающие знакомство с обрядами и традициями своего народа и т.п.

Важным моментом в формировании традиций может стать совместное проведение русских народных праздников, повторяющихся из года в год, и формирующих определённый цикл. К ним можно отнести Рождество Христово, Масленицу, Пасху. На таких мероприятиях дети будут видеть своих родителей с другой, непривычной для них стороны. Ведь нигде они больше не смогут увидеть, например, маму в русском народном костюме или папу, поющего старинные песни. Дети будут рады таким праздникам, т.к. в повседневной жизни родители мало уделяют время своим детям.

После таких мероприятий возможно проведение открытых занятий с детьми, когда родители с удивлением обнаруживают для себя, как они значимым и дороги своим детям. В качестве примера приведем сценарий открытого занятия для родителей²⁶.

Тема занятия с воспитанниками старшей группы на тему: «Мастера своего дела»

Программное содержание.

Образовательные задачи:

1. Формировать умение детей отвечать на вопросы; навыки диалогической речи; умение составлять связный рассказ по теме; составлять рассказы по символам, по портретам, творческие рассказы. Активизировать словарь по теме.
2. Закрепить знания детей о различных видах труда и трудовых действиях.
3. Формировать умение детей включаться в проживание сказки, выполнять принятую роль.
4. Формировать умение рассказывать от 1-го лица, соотносить смысл картинки и текста.
5. Развивать умение понимать переносный смысл пословиц.

Коррекционные задачи:

1. Расширять объём речевой памяти; формировать смысловые обобщения и перенос этого навыка на другую ситуацию.
2. Формирование внутреннего программирования высказывания и умение оперировать схемами предложений (мысленно).

Воспитательные задачи:

1. Формировать умение осуществлять нравственную оценку поступкам героев. Воспитывать любовь к труду и людям труда.
2. Приобщать к истокам русской национальной культуры.

Материал и оборудование.

Магнитофон, карточки-схемы, карточки-символы, кассета с записью песни «Все козлята любят петь».

Предварительная работа.

²⁶ Автор – воспитатель ГОУ детского сада №1715 ЗАО г. Москвы Щербакова Н.С.

Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Семь Симеонов», «Летучий корабль», «Деревянный орёл», «Морозко», «Василиса Прекрасная», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане».

Заучивание считалок, весёлых стихов, пословиц о труде.

Словарная работа:

Стрелок, мореход, астроном, музыкант, плотник, защитник Отечества, хлебороб, сапожник, портной. Мастер - работник - труженик. Мастер «золотые руки».

Мастерство - ремесло - труд - работа - профессия.

Труд, трудолюбие, трудиться.

Ход занятия

I. Вступительная часть.

1. Приветствие гостей.

2. Чтение считалки «На золотом крыльце сидели».

II. Основная часть.

Воспитатель. Собрались сегодня мастера своего дела. Кто такие мастера? Сегодня мы будем сочинять сказку о мастерах, рабочих, тружениках.

Вы, ребята, - главные герои сказки. Итак, сказка начинается.

Какими словами сказки начинаются?

Ответы детей. (Несколько вариантов).

Жил-был царь и было у него много работников.

Все они были умные, ловкие, сообразительные, умелые.

Решил царь узнать: какая работа самая лучшая.

Стали мастера свои знания и умения показывать.

Сначала они про батюшку с матушкой рассказывали. - Рассказы детей по портретам родителей (рисунки подготовлены заранее).

Затем стали про себя рассказывать. Образец рассказа от лица музыканта дает взрослый: *Я - музыкант и умею на дудочке играть. Как заиграю, все будут плясать. И царь, и царица, и царевна, и слуги. И даже коровы, козлята, телята, петушки и курочки. Всем будет весело. Вот какой я музыкант.*

Рассказы детей по карточкам-символам (волны-мореход, меч-защитник Отечества, топор-плотник, лук и стрелы-охотник, звезда-астроном, дудочка-музыкант)

Физкультурная минутка. «Все козлята любят петь...»

А можете ли вы меня рассмешить? Стихи весёлые вы знаете?

Чтение стихов в различных вариантах.

«Ехал Ваня на коне...»

«Ехал царь на коне...»

А теперь вспомните пословицы о труде и трудолюбии и подберите картинки к ним.

Почему ты так думаешь? Объясни. (Использование карточек схем).

Заключительная часть.

Ну, вот, и сказка закончилась. Какими словами мы сказку закончим?

Варианты концовок сказок предлагают дети.

Тут и сказке конец, а кто слушал молодец!

Так какая же работа самая лучшая?

Вывод делают дети.

Все работы хороши, все интересны, и все нужны.

Землю красит солнце, а человека труд.

2. Формирование преемственности между поколениями и национальной самоидентификации

Как и в предыдущем случае, осуществляя методическое руководство формированием преемственности между поколениями в семье и идентификации

членов семьи с представителями своей нации, методист ДООУ должен научить воспитателей проводить педагогическую диагностику.

В качестве такой может быть использована диагностическая обучающая игра "Дорожка": детям предлагаются «параллельные дорожки» с изображением пустых квадратов вместо «шагов» (8 квадратов). В 3 квадрат вставляется изображение младенца (или фотография), которая идентифицируется с ребёнком: «Это ты. Ты мальчик или девочка? Какую фотографию возьмёшь, с розовыми или голубыми бантиками?»

Затем перед ребёнком выкладывается набор карточек с фотографиями, изображающими процесс взросления ребёнка (дошкольник, школьник, подросток, взрослый, бабушка или дедушка). Все фотографии предлагаются испытуемым в парном варианте (мужской и женский вариант). Дети должны выстроить последовательность, относящуюся к ним, в соответствии с полом и возрастом (из настоящего в будущее). Затем предлагается аналогичное изображение, соответствующее динамике взросления родителей ребёнка, которое достраивается в обратной последовательности к началу «дорожки», изображающей появление ребёнка на свет (из прошлого к настоящему). По ходу выполнения детям задаются вопросы, связанные с детством и родителями мамы и папы. Потом таким же образом выстраивается динамика «взросления» «бабушек» и «дедушек», но изображения на фотографиях предъявляются в национальных костюмах.

Ход выполнения комментируется рассказами детьми о том, какими бабушки и дедушки были в детстве и «что было раньше». При этом учитывается, осознаёт ли ребёнок свою похожесть на родителей мамы и папы и преемственность традиций в своей семье. После этого ребёнку предлагается условно определить границы прошлого, настоящего, будущего на данной «дорожке».

После проведения данной игры методистом и воспитателями определяются основные проблемы, связанные с преемственностью в воспитании поколений в семье и передаче семейных традиций.

Все проблемы можно расклассифицировать следующим образом:

1. Количество упоминаемых поколений обычно не превышает трёх: дети ограничиваются

называнием имени бабушки и дедушки, характерно, что значительная часть (40%) называет только родителей со стороны мамы или папы, несмотря на то, что собственные родители ребёнка живут вместе, например: «Дедушка Витя живёт с бабушкой Тамарой, у них есть сын, мой папа, но он живёт с нами, со мной и с мамой» (Настя, 6 лет).

2. Бабушка и дедушка в представлении детей очень часто (80%) воспринимаются изолированно от тех семей, которые их воспитывали, например: «Дедушка был маленький, потом он стал мальчиком. Как его родителей звали я не знаю» (Маша, 5 лет).

3. У некоторых детей наблюдается нарушение полоролевой идентификации с родителями, например: «У папы есть дочка, это я».

4. Дети воспринимают себя как относящихся к прошлому, настоящему и будущему семьи, что свидетельствует о чувстве сопричастности к своей семье. Однако беспокойство вызывают следующие факты:

а) по отношению к настоящему семьи, при рассказе о ней, иногда упоминаются люди, лишь ситуативно связанные с ним, при этом, судя по рассказам детей, основные интересы семьи сосредотачиваются на удовлетворении эмоциональных и материальных потребностей её членов;

б) по направлению от прошлого к будущему наблюдается увеличение процента изоляции ребёнка от членов семьи (5:1), что говорит о нарушении планирующей функции формирующегося в дошкольном детстве «образа семьи», например: «Вырасту, пойду в школу».

Итак, из анализа результатов проведения диагностической игры и наблюдений воспитателей становится ясно, что на современном этапе самой большой проблемой является разрыв связей поколений, воспитание вне культурно-исторических традиций. Забывая свои корни, мы разрываем связь времён и поколений, а человек без памяти о прошлом, поставленный перед необходимостью заново определить своё место в мире, человек, лишённый исторического опыта своего народа, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днём. В опыте наших отцов и дедов есть зёрна такой мудрости, которые и в наш век прорастут и дадут добрые всходы.

Изучая литературу по данной проблеме, в одном из журналов «Семья и школа», мы обнаружили статью, которая называлась «До десятого колена». В ней автор, Л. Осипова, рассказывает о детях младшего школьного возраста, которые вместе с родителями составляют своё семейное «родовое дерево». В процессе поиска своих «корней» дети и родители, бабушки и дедушки становятся духовно ближе друг к другу. Такую работу нужно проводить и в семьях дошкольников. Не только дети, но и родители с удовольствием будут узнавать о своих предках, а потом рассказывать о них на вечерах досуга в детском саду. Чтобы установить связь между поколениями в семье, можно дать детям задание узнать у родителей,

бабушек, дедушек, в какие игры они любили играть в детстве, какими пользовались считалками, игрушками. Г.Н. Гришина в своих исследованиях подчеркивает положительное влияние данного приема на формирование взаимоотношений между разными поколениями в семье. Методическим подспорьем в работе по данной проблеме могут дать материалы к разделу "Семейный круг" программы **"Наследие"**.

Сумев пробудить интерес к родословной, к ценностям, обычаям и праздникам, характерным для семьи, в которой воспитывается ребёнок, можно начинать работу по формированию традиционной культуры семьи в процессе взаимодействия родителей и педагогов ДООУ.

Этапы методической работы с воспитателями и родителями воспитанников детского сада по формированию традиционной культуры семьи можно представить следующим образом:

1) Организация просвещения для родителей, цельных программ или отдельных лекций с привлечением квалифицированных педагогов.

Просвещение родителей воспитанников ДООУ с приоритетом этнокультурного воспитания так же, как и в обычных детских садах, проводится в форме «вечеров встреч», консультаций и лекций, групповых и индивидуальных бесед с использованием фото-видео-слайд материалов и т.д.

Такие встречи или систематические занятия проводятся на базе детского сада. Тематика встреч с родителями может быть определена программой Т.А.Флоренской «Мир дома твоего» и посвящена насущным проблемам: семейным традициям, русскому традиционному укладу жизни семьи, годовому кругу праздников.

2) Вслед за просветительским этапом в работе идет этап совместной деятельности с семьей на базе общественных семейных клубов, детских творческих студий, предусматривающий совместные походы, экскурсии, проведение праздников, взаимную помощь семей по уходу за детьми.

В рамках формирования общественных инициатив выделяется несколько направлений.

• **Первое направление** - организация предметной среды игрового пространства в домах и семейных клубах (использование традиционных народных игр, русской народной игрушки, игрушек - самоделок, выполненных в традиционном ключе).

- **Второе направление** - действенное приобщение детей дошкольников к культурным традициям русского народа (народным сказкам, рукоделию, отечественному героическому эпосу, житийным повествованиям, истории святых и достопримечательных мест родного края).

Например, на базе ДООУ может быть организован кружок «Мастера и мастерицы» для детей и взрослых (бабушек и дедушек, родителей, старших братьев и сестер), в котором будут регулярно проводиться конкурсы на лучшую народную куклу, на лучшее национальное блюдо, на лучшую заготовку к зиме и т.д.

Особенностью проведения занятий в кружке может стать комментирование в речи всех совместных практических действий родителей и детей:

- через введение фиксирующей речи и комментирования происходящих событий;
- использование обобщающей и оценочной функции речи;
- через использование планирующей речи.

На основе общих интересов воспитателей и родителей воспитанников ДООУ может быть организован кружок по освоению техник народных ремесел. В этом случае должна быть предоставлена возможность освоить или просто ознакомиться со многими видами ремесел: вышиванием, ткачеством на рамках и на станке, вязанием крючком и спицами, лепкой из глины, восковой росписью яиц, лоскутным шитьем, изготовлением народных кукол и др. Затем могут быть организованы конкурсы творческих работ между семьями воспитанников ДООУ и разными группами детского сада.

- **Третье направление** - содействие организации совместной детско-родительской деятельности: жизни семей в ритме годовых народных праздников, подготовке и проведении домашних праздников, связанных с традицией церковного и светского календаря. При этом необходимо обращение к истинному смыслу христианских праздников, отделение его от обрядово-магических,

языческих элементов, пережиточно сохранявшихся в старинном бытовании.

Например, в качестве восстановления народных традиций совместного благотворения, обычных в дни великих и малых праздников (Рождество Христово, Благовещение Пресвятой Богородицы, Цветоносная неделя Великого поста, Пасха и др.), дети и взрослые, родители и педагоги ДООУ, могут систематически посещать детский дом, который находится недалеко от детского сада. Приведем текст предваряющей цикл таких посещений беседы педагога-психолога ДООУ с родителями воспитанников²⁷.

Милость дарить – душе благо творить

Нам часто кажется, что, собираясь посетить детский дом, надо обязательно что-то принести в подарок. Чаще всего это бывают сладости или игрушки. В результате этого дети оказываются задаренными огромным количеством мягких игрушек, калейдоскопом пластмассовых монстров, но им все равно трудно выбрать любимую игрушку: они все такие яркие, кричащие - и ни одна не является родной.

Современные куклы, выполненные на конвейере, не несут того тепла и любви, которое дает кукла, сделанная своими руками. Мы «утонули» в переизбытке одноразовых, пустых побрякушек. Особенно вопиющая ситуация сложилась в детских домах: имея большое количество подаренных игрушек, дети не берегут их и не умеют с ними играть.

Опираясь на наш многолетний опыт работы с детьми-сиротами, мы разработали специальную методику по реконструкции детско-родительских отношений для воспитанников детских домов с помощью изготовления самодельных кукол – членов семьи.

Мы пришли к выводу, что для реконструкции понятия «семья» у воспитанников детского дома необходима особенная кукла, которая поможет все «расставить на свои места». Ребенку-сироте действительно нужна народная кукла. Основным моментом здесь является то, что ребенок сам (под руководством педагога-психолога) ее мастерит - кукла становится родной и дорогой. Она способствует конструированию позитивного образа мира и себя в нем, прогнозированию положительного образа будущего, в котором уже нет места обиде на все человечество и отторжения себя от своего рода.

В работе используется самый простой вид народной куклы – кукла – закрутка.

Кукла – закрутка – тряпичная кукла, широко распространенная на Руси. Она изготовлялась из ткани, свернутой в трубочку и перевязанной ниткой на линии шеи и талии. Из другого прямоугольного куска делалась голова вместе с руками и путем перетяжки ниткой формировалась. В настоящее время сложилось несколько типов конструирования такой игрушки: кукла – закрутка на основе шара, цилиндра и конуса. Куклу одевали в соответствии с народными традициями данной области.

Вся работа по реконструкции детско-родительских отношений заключается в пошиве персонального набора таких кукол и проигрывании семейных ролей (бабушка, дедушка, мать, отец, брат, сестра, родственники). Через игры происходит знакомство детей с понятиями «семья», «род», «родственники». Куклы являются инструментом для выстраивания в сознании ребенка целостного представления под общим названием «СЕМЬЯ».

В традиционной культуре этот механизм используется давно: с помощью изготовления самодельных игрушек и обыгрывания их с помощью воспроизведения сюжетов народных сказок испокон веку конструировались представления о своем месте в родовой иерархии, формировались правильные понятия у детей о предстоящей взрослой жизни, о роли и задачах в семье мужчины и женщины. Поэтапное проигрывание детьми всех ролей (от младенца до

²⁷ Разработан ст. преп. кафедры педагогики и методики дошкольного образования МГПИ Г.А. Лебедевой.

будущих родителей) вводило ребенка в сложный мир человеческих взаимоотношений. В игре с куклами-закрутками ребенок усваивал основополагающие установки: ребенок – дар Бога, наивысшая ценность семьи, мать – хранительница домашнего очага, отец – опора и защита, и все они «под Богом ходят». Это укладывалось в самый фундамент формирования личности, и во взрослом возрасте не подвергалось ни критике, ни сомнению.

Особенности исторического и экономического развития нашей страны в течение последнего столетия негативно повлияли на статус семьи и формирование внутрисемейных отношений, обусловили «сбой» в передаче от поколения к поколению данных установок, характерных для традиционной культуры. Однако механизмы семейно-родовой памяти до сих пор живы в народной игрушке. Она несет на себе отпечаток традиционной культуры семейных отношений, являясь своеобразным защитником современной семьи от разрушительных тенденций нынешнего общества. Народная игрушка, кукла помогает возродить в современных семьях то тепло семейных отношений, частью которого могут поделиться с воспитанниками детских домов чужие мамы, папы и их дети.

Мы предлагаем вам вместе с детьми научить воспитанников детского дома делать такие куклы и играть в них. Необходимо отметить, что это не просто. Ребята из детского дома часто боязливы, подозрительны или агрессивны. Простите им это. Так проявляет себя попытка защититься от мира, который бросил их в детский дом и разрушил жизнь. Может быть и наоборот: чувствуя с вашей стороны жалость и ласку, они станут излишне настойчивыми и назойливыми, требуя повышенного внимания от вас. Будьте терпеливы и доброжелательны: помогая другим, мы учимся быть самими собой, и даже быть лучше, чем те, кем мы являемся. Ведь по народной пословице, даря милость другим, мы в первую очередь творим благо – **благодарим** – своей собственной душой.

За пять лет работы мы имеем очень интересные результаты. Начиналось все с того, что дети в детском доме просто не умели играть с куклами. Очень смущались, когда надо было в игре говорить: «мама» и «папа». Очень часто дети выдавали агрессивную реакцию. И только со временем, когда накопился положительный опыт, когда сформировались доверительные отношения между педагогом-психологом и детьми, когда дети поверили, что педагог не ругает их собственных родителей, проявились первые положительные результаты.

Восстановление народных традиций благотворительности заложено в содержании и методике учебного пособия "Родной дом" (авт. – М.Ю. Новицкая, Е.В. Мартинкова) и книге Г.Л. Дайн: Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. М.: Детская литература, 2001. Там предложены конкретные формы, способы, материалы, технологии для изготовления игрушек, предназначенных в подарок к календарным народным праздникам.

Обобщим теперь педагогические условия²⁸, которые определяют эффективность действия используемых форм и средств работы с родителями:

- в каждой семье, независимо от структуры и состава, следует создавать и развивать свои традиции;

²⁸ Батурина Г.И., Кузина Г.Ф.

- семья не должна существовать изолированно, поэтому с помощью сотрудников ДОУ создается специальный круг знакомств по принципу дружбы семей и организации клубов по интересам;
- взрослые в семье овладевают воспитательными методами народной педагогики: эстетическим и этическим богатством народной словесности, песенным или танцевальным искусством, умением проводить игры и праздники дома;
- семья способствует участию детей в общественных видах труда, в помощи другим семьям и детям. Например, дети и взрослые могут участвовать в акции «День Земли» - сажать деревья и кустарники.
- членов семьи воспитатели подводят к мысли о том, чтобы постоянно интересоваться успехами ребенка, знать круг его общения, друзей. Для родителей устраиваются дни открытых дверей и другие совместные мероприятия, оформляются выставки творческих работ детей.

Приведем конспект такого мероприятия.

Конспект проведения занятия – досуга для воспитанников старших и подготовительных к школе групп на тему: «Календарно-обрядовый праздник - Масленица»²⁹

Программное содержание: расширять знания детей о календарных праздниках, в частности, Масленице; способствовать формированию у детей представлений о русской культуре, желанию самим участвовать в праздничном веселье, получая от этого удовлетворение, радость, хорошее настроение; использовать знакомый фольклорный материал в русских народных играх, танцах.

Оборудование: атрибуты для игр –соревнований, кукла Масленица, кассета с русскими народными песнями, «сладкий стол», самовар.

Предварительная работа: беседа о праздновании Масленицы, разучивание масленичных песен, движений русского народного танца, считалочек и игр.

Ход досуга

Ведущая хозяйка:

Все! Все! Все! Все на праздник! Масленицу встречаем, зиму провожаем! Спешите! спешите! Торопитесь занять лучшие места! Сам не займешь – соседу достанется! Приходите без стеснения! Билетов не надо – предъявите хорошее настроение! Приходите, разомните кости! Сегодня Масленица приглашает в гости! Спешите скорей, спешите скорей! Нет праздника нашего веселей!

Гостей мы ждем – поджидаем,

Масленицу без вас не начинаем!

Удобно ли Вам, гости дорогие? Всем ли видно, всем ли слышно? Всем ли места хватило? Итак, Масленицу начинаем!

Первый день – понедельник – «Встреча Масленицы».

²⁹ Разработан воспитателем Петренко О.Н.

С давних времен Масленица – самый веселый предвесенний праздник. Отмечают его в конце зимы, накануне Великого поста, и празднуют целую неделю. Все веселятся и радуются, что зима на исходе, а весна на подходе.

В субботу перед масленицей выпекают первые блины, особые, поминальные. Их несут в храм и поминают всех родных, кого уж нет с нами на белом свете. И вся неделя особая. Мяса уже не едят, а вот сыр, сметану, творог, яйца можно вволю поесть.

Наряжали куклу Масленицу, возили ее на санях по всей деревне, пели песню:

Приезжай к нам в гости, Масленица,
На широкий двор –
На горах покататься,
В блинах поваляться,
Сердцем потешаться!
Ой, Масленица – кривошейка,
Состречаем тебя хорошенько!
Хорошенько!
Сыром, маслом, калачом
И печеным яйцом.

Дети ходят по кругу и поют песню, впереди мальчик на «лошади».

Хозяйка: Приехала Масленица! Держит в руках куклу.

Дети становятся в круг, в центре – Масленица. Каждый по очереди расхваливает ее:

1 ребенок: Дорогая наша гостыя Масленица!
2 ребенок: Авдотья Изотьевна!
3 ребенок: Дуня, белая, Дуня румяная!
4 ребенок: Коса длинная, трехаршинная!
5 ребенок: Лента алая, двухполтинная!
6 ребенок: Платок беленький, новомодненький!
7 ребенок: Брови черные, наведенные!

Хозяйка: А кто у нас гость большой?

Вторник – «заигрыш».

А что вы стоите? Давайте в «Арину» играть!

Считалочка:

Теля-меля, ты Емеля, Третий бас.
Поводи-ка ты за нас.

Выбранный считалкой ребенок – «Арина» (водящий).

Дети играют в русскую народную игру. Играющие встают в круг, в середине водящий – «Арина». Ей завязывают глаза.

Все поют:

Долгая Арина, встань выше овина,
Рученьки сложи, чье имя укажи!

Арина ходит, напевая:

Хожу, гуляю вдоль караваю,
Вдоль каравая, кого найду, узнаю!

Затем, коснувшись одного из играющих, старается отгадать его имя. Чье имя отгадает, тот будет Ариной.

Третий день Масленицы – «лакомка». В этот день ходили друг к другу в гости, вволю угощались блинами с медом, маслом, сметаной. Для того и масленица, чтобы все друг друга повидали, друг другу порадовались:

Нам везде надо успеть –
И сплясать и песню спеть!
Съесть корзину пирогов!
Да с три короба бликов!

Блины были обязательным лакомством в Масленицу. Почему? Круглая форма и золотистый цвет блинов напоминает Солнца. Его ждали после долгой зимы с нетерпением.

Нужно птиц спросить, не знают ли они, где Весну-красну искать? Пора и в родные края кликать-звать, чтобы согнала она снега с чистых полей да с гор лютый мороз! Вот игру сейчас затеем, на смекалку вас проверим.

Проводится русская народная игра «Летят – не летят».

Грачи летят, на всю Русь кричат:

- Гу-гу-гу! Мы несем весну!

Журавли летят, на всю Русь кричат:

- Гу-гу-гу! Не догнать нам весну!

пчелы летят, бунчат, гуляют:

- Жу-жу-жу! Медову несущу еду!

Поросята летят, поросята визжат:

- Хрю-хрю-хрю! надоело нам в хлеву!

медведи летят, во все горло кричат:

- Ры-ры-ры! Не пустим вас в боры!

Комары летят, звенят, пищать:

- Зы-зы-зы! наточим наши носы!

Четверг – четвертый день Масленицы – слыл разгульными и назывался «Широкая Масленица» или «гуляет четверг». В этот день гуляли с утра до вечера, пели частушки, плясали, водили хоромы, а также рассказывали небылицы.

Вы послушайте, ребята,

Небылицы расскажу,

Вместо кренделя-баранки

Проглотил мужик дугу.

Сидит ежик на сосне –

Новая рубашечка,

На голове сапожок,

На ноге фуражечка.

На горе стоит телега,

Слезы капая с дуги.

Под горой стоит корова

Надевает сапоги.

По реке плывет корова,

Обгоняла пароход,

На рогах сидит ворона

И соломинкой гребет.

Дед кудрявый, без волос,

Тоненький, как бочка.

У него детишек нет –

Только сын и дочка.

А теперь вашу смекалку и сообразительность проверю в загадках. Кто больше загадок отгадает, тот получит приз – «пятак».

Сдобный, пышный, круглощекий,

У него румяный бок.

Убегает по дорожке

И зовется... (колобок).

Унесла его лиса

Аж за темные леса.

Слышен тонкий голосок,

Кто же это? (петушок)

Хитрая плутовка,

Рыжая воровка.

В лесу первая краса.

Догадались кто? (лиса)

Он герой нам всем известный,
И с волшебным словом вместе.
Может целую неделю
на печи лежать... (Емеля)

Молодцы, ребята!

А теперь давайте посмотрим, какие сообразительные взрослые. Как они умеют отгадывать загадки. Сделаю маленькую подсказочку. Эти загадки о предметах русского быта.

На стене висит, болтается,
За него всяк хватается. (Полотенце)

Черный конь
Скачет в огонь. (Кочерга)

Стоит терем,
В тереме – ящик,
В ящике – мучка,
В мучке – Жучка. (Изба, печь, зола, жар)

Светленько, чистенько.
Посмотреться любенько. (Зеркало)

Два братца друг на друга глядят.
А вместе не сойдутся. (Пол и потолок)

Не бык, а бодается,
Не ест, а еду хватает.
Что схватит – отдает.
Сам в угол идет. (Ухват)

Новая посуда,
А вся в дырках. (Решето)

А теперь попросим наших родителей скороговорки повторить: «Скороговорку повторить, что комара словить!»

Три сороки тараторки
тараторили на горке.

Ни дворе трава.
На траве дрова.

Погода размокропогодилась.

Мамаша Ромаше дала сыворотки из-под простокваши.

Пятый и шестой день – **пятница и суббота** – были «гостевыми днями» и посвящались хождению по родне. Родные тоже угощали друг друга блинами, пирогами и другими кушаньями.

Давайте поиграем в игру «Пирог».

Считалочка: Катилась торба

С высокого горба.

В торбе той: хлеб,

Хлеб, пшеница.

С кем ты хочешь поделиться?

Выбранный считалочкой – водящий – «пирог». Дети делятся на две команды. Кто быстрее добегит до порога, тот его забирает, а проигравший становится «пирогом». Так пока все члены команды не проиграют.

Хозяйка:

Раздайся, народ,

Меня пляска берет.

Пойду попляшу,

На людей погляжу!

Дети под русскую народную песню выполняют танцевальные движения (козлик, шаг-притоп, «топотишки» - кружатся и машут платочком, присесть с ноги на пятку, взмахнуть платочком, присядку и др.)

Воскресенье – седьмой и последний день масленицы, сырной седмицы. В этот день «проводжали зиму»: соломенную куклу выносили на улицу и сжигали. Пели прощальные песни. Когда масленицы догорала, все плясали вокруг костра, водили хороводы, играли в игры. Еще воскресенье называли **«прощенный день»**. Со словами «Прости Христа ради» все просят у друг друга прощения перед Великим постом, обмениваются подарками: пряниками, конфетами, баранками. Затем целуются.

На празднике нашем железный закон:

Хмурым, угрюмым вход воспрещен!

Кто умеет веселиться,

Тот и горя не боится!

В программе праздника

Игры, аттракционы –

Для шуток, для смеха!

Направо – забава,

Налево – потеха.

А прямо – веселье

Кипит через край!

Заходи, проходи, не зевай!

Поиграем в игру «Удержи равновесие». Вот круг. В нем надо прыгать на одной ножке, руки за спиной и стараться вытолкнуть друг друга. Кто встанет на две ноги или зайдет на черту круга – тот проиграл.

Хозяйка:

Потягаться силой,

Удалю вам нравится?

Самым лучшим и удалым

Не за деньги, а за славу.

Давайте устроим соревнования. *(Разделить детей на две команды)*. Вот две команды: «Снеговик» и «Снежинка». Первое задание – чья команда быстрее проедет на одной лыже. Теперь соревнуются родители. Второе задание – кто быстрее пробежит спиной.

А теперь: Выходи, народ честной!

Силою помериться!

Боярыню Масленицу потешить!

Чья команда перетянет канат? *Дети еще раз перетягивают каната вместе с родителями.*

Хозяйка: Трудно все же в одиночку,

Становись, народ, в ручеек!

Давайте поиграем в игру «Водить козла». *Дети и взрослые попарно берутся за руки, образуя вереницу. Передние пары образуют ворота. Через ворота последняя пара пробегает так, что первая оказывается за ней и т.д. В конце концов, первая пара становится последней.*

Поется песенка:

Вскочил козел в огород,

Потоптал козел лук-чеснок,

Хватили козла за рожок,

Повезли козла на торжок.

Продали козла за три рубля,

за три рубля купили три узла!

После этого бегут через ворота, образованные парой.

Хозяйка подходит к печи и обращается к кукле Домне:

Ах ты, Домнушка – красно солнышко,

Вставай с печи да загляни в печь!

Не пора ли блины печь?

ты нас весело встречай,

Да блинами угощай!

Домна:

Угощайтесь, гости дорогие!
вот блинчиков пара,
Ешьте – с пылу, с жару!

Хозяйка:

Ай, хозяйка! Ай, да Домна!
Глянь, блинов гора огромна!
Все румяны да красивые,
Ну, хозяйюшка, спасибо!
Хозяйка приглашает всех за стол отведать блинов, попить чая из самовара.

Приведем еще один вариант этого праздника – масленичное гуляние на площадке вокруг детского сада. Эта форма наиболее близка детям, так как есть возможность вдоволь наиграться не в закрытом помещении, а на свежем воздухе.

Сценарий фольклорного праздника для детей старшего дошкольного возраста³⁰

МАСЛЕНИЧНОЕ ГУЛЯНИЕ

Скоморохи: Эй, веселей собирайся, народ!
Нынче Масленица в гости идет.
Спешите! Спешите! Спешите!
Друзей с собой захватите!

Ай да зимушка-зима,
Зима славная была.
Но пришла пора проститься
Да с весною подружиться!
Русскую зиму проводить нужно
Задорно, весело, дружно!

(Входит Дед).

Дед: Ой, ой! Как много вас! Да все румяные, улыбчивые. А вот звать-то вас как? А ну-ка, назовите себя по имени, да погромче, чтобы слышать было.

(Дети кричат свои имена).

Дед: Теперь ясно, с кем имею дело.

Скоморох: Дедушка, а как тебя самого-то звать? Скажи, коль не трудно.

Дед(поет): А я дед Ерофей, износил сто пар лаптей.
Только пару сапог до сих пор сносить не смог.
Сшила бабка мне кафтан, из овчины латки.
Променил я тот кафтан на три шоколадки.

(Танцует с детьми).

Скоморохи: Дед Ерофей, а что тебя к нам привело?

³⁰ Разработан музыкальным руководителем ГОУ детского сада № 1502 с этнокультурным / русским / компонентом образования г. Москва Демиденковой Е.В.

Дед: Как что? Да ведь Масленица. А на Масленицу все блины пекут. А где ваши блины?

Скоморох: Пекутся, дед, пекутся. Давай лучше Масленицу встречать.

Дети: Масленица-кривошейка, встретим тебя хорошенько:
С блинцами, с каравайцами да с вареничками.

(Взрослые с песней вносят куклу Масленицу, ставят ее в центре площадки).

Дети: Уж ты гостья наша, Масленица,
Ты Авдотьюшка Изотьевна:
Тоненька, высоконька,
На правой руке колечушко,
На колечушке два соловеюшка.

Дети читают заличку «А мы Масленицу повстречали».

Скоморох: Разгуляй- четверг пришел, песню звонкую завел.
Запевайте песню русскую, песню звонкую, задушевную!

Песня «Как вставала я ранешенько» (с общей пляской).

(Дед незаметно уходит).

Скоморох: А куда же дед Ерофей ушел? Наверное, решил узнать, что интересного на нашем гулянии есть. Давайте и мы с вами посмотрим.

(Дети расходятся по площадкам).

***катание на лошади**

***фольклорная / фольклорные игры, песни , частушки /**

***спортивная / народные игры /**

***игровая / катание с горки , катание на санках, скольжение по ледяным дорожкам, взятие снежной крепости, игры в снежки /**

*** театральная / петрушкины забавы – кукольный театр /**

(После прохождения всех площадок все собираются на основной площадке).

Скоморохи: Дед Ерофей, где же ты побывал?

Дед: Я на Масленичном гулянии побывал.

Чего там только не видал:

Столько плясок, столько шуток, песен звонких, прибауток!

А не пора ли нам блины есть?

Дети: Широкая Масленица, мы тобою хвалимся!

На горах катаемся, блинами обедаемся!

(Все идут к площадке с блинами с песней «Блины», угощаются блинами, Проводятся конкурсы: « блиноежка», « Кто самый ловкий » / перенесение блина на голове, на руке/.

Скоморохи: А мы свою Масленицу прокатали,
Дорогу домой потеряли.
Думали, будет она семь годков,
А она погостила семь деньков.
Пора Масленицу провожать!

Все идут с музыкой провожать Масленицу. Куклу увозят на санях. Ребятишки замечают ее след метелками, прощаясь до следующей зимы.

3. Формирование образа Родины.

Создание образа Родины отвечает методическим требованиям сферного подхода к формированию представлений у детей. Так, образ семьи входит в образ русского народа, представление о народе – в образ страны, которую он населяет. Это принцип "матрешки". На данном этапе работы возможно составление анкет для определения общего коэффициента эффективности педагогического процесса по проблеме этнокультурного воспитания детей в ДОО. Поэтому основное внимание методиста ДОО уделяется выполнению методических требований к проведению комплексных и интегрированных занятий с детьми, конкурсов творческого мастерства среди педагогов детского сада.

Приведем примеры конспектов занятий, представленных на такой конкурс³¹.

Конспект занятия с воспитанниками подготовительной к школе группы по теме: «Страна, в которой мы живём»

Цель:

Закрепить знания о названии страны, ее природе. Закрепить знания детей о географической карте. Дать детям знания о богатстве России, воспитывать стремление беречь и приумножать их. Воспитывать в детях чувство любви и уважения к своей стране.

Наглядный материал:

Физическая карта России. Иллюстрации с изображением лесов, рек, морей, гор; различных животных, населяющих просторы России.

Ход занятия:

Воспитатель вывешивает на доску физическую карту России.

- Ребята, кто-нибудь из вас знает, что это такое? */Предположения детей./* Это карта. У нас в группе висит карта Москвы. А сегодня я вам принесла карту нашей страны. Как называется страна, где мы живем? */Россия/*. Размеры на карте уменьшены в сотни тысяч раз. Карта может многое рассказать о разных странах.

На этой карте изображена не только Россия, но и другие страны. А как можно узнать, где какая страна? */Предположения детей./* Можно прочитать название и найти границу. Между всеми странами обязательно проходит граница. Я сейчас указкой проведу по границе России, и вы увидите какую территорию занимает наша страна. */Воспитатель обводит границу России указкой, а затем предлагает это сделать двум-трем детям./* Большую территорию занимает наша страна? Я обведу границы других стран, которые находятся рядом с Россией, и вы увидите, насколько территории других стран меньше России. */Обводит границы Польши, Румынии, Чехии, Словакии и др./*

- Итак, карта нам рассказала, что наша страна очень большая, можно даже сказать огромная. А что же может еще рассказать карта?

- Посмотрите, что обозначают вот эти кружочки? */Предположения детей./* Это города. Посмотрите, как много городов в России. Назовите, какие вы знаете города, и мы попробуем

³¹ Разработаны А.А. Зайцевой.

найти их на карте. / *Дети называют города, и воспитатель показывает их на карте.* / Давайте вместе с вами прочитаем названия еще нескольких городов. / *Воспитатель предлагает тем, кто умеет читать, выйти и прочитать названия городов или сам показывает и читает названия разных городов России. Затем выставляет на стенд иллюстрации с изображением видов разных русских городов.* Карта рассказала нам, что в России очень много городов.

- Что же еще может рассказать карта? Что вы видите на карте? Что это за синие волнистые линии, которых очень много? / *Предположения детей.* / Это реки. Рек в России тоже много. Какие реки вы знаете? / *Москва-река, Яуза и др.* / Названия рек тоже написаны на карте, давайте с вами прочитаем их. / *Воспитатель предлагает прочитать названия самых известных рек - Волга, Лена, Енисей, Обь и др., или сама читает при этом обязательно проводит указкой от истока до устья реки и предлагает это сделать нескольким детям. Выставляет на стенд иллюстрации с изображением рек.* /

- А что обозначает голубые пятна? / *Показывает моря.* / Да, это моря и озера. Покажите, где вы видите моря? / *Вызывает нескольких детей и предлагает им показать моря и вместе с детьми читает название морей. Обращает внимание детей на то, что еще есть и океаны, они больше морей. Выставляет на стенд иллюстрации с изображением моря.* /

- Какой цвет вы еще видите на карте, его очень много? / *Зелёный.* / А как вы думаете, что обозначает зеленый цвет? / *Предположения детей.* / Да, зеленый цвет - это лес. Посмотрите, как много лесов в России. / *Выставляет иллюстрации с изображением леса.* / В России - самый огромный лес на земле - тайга. Повторите это слово. / *Дети повторяют слово хором и индивидуально.* /

- А что дают леса? / *Ответы детей.* / Лес - это и дерево, из которого делают огромное количество разных предметов; и бумага, на которой печатают книги, из которой делают тетради, альбомы и многое другое; и ягоды, и грибы, и различные животные. Помните, мы с вами говорили, что хлеб - богатство России. Но хлеб - это богатство, которое человек добывает своими руками. А лес - это природное богатство, его много, но к нему нужно относиться очень бережно.

- Еще какой цвет вы видите на карте? / *Коричневый.* / А что он обозначает? Да, это горы. У гор тоже есть названия, давайте прочитаем некоторые из них. / *Воспитатель предлагает кому-нибудь из детей показать горы и читает названия - Уральские горы, Кавказские горы и др.* / А что дают горы? / *Предположения детей.* / В горах добывают полезные ископаемые. Знаками на карте обозначено, где какие полезные ископаемые добывают. А что такое полезные ископаемые? / *Предположения детей.* / Это то, что находится в земле и что очень нужно человеку для жизни. Например, уголь, различная руда, которые нам необходимы для изготовления различных металлов; золото, алмазы, которые составляют богатство страны.

- И еще на карте вы видите темно-желтый и желтый цвет. Это степи и пустыни. В степи растительность очень бедная - трава и низкорослые кустарники, а в пустыне только один песок. / *Выставляет иллюстрации с изображением степи.* /

- Вот мы с вами и рассмотрели карту нашей страны. Что же она вам рассказала о России, что мы с вами по карте прочитали? / *Ответы детей.* / *Воспитатель, показывая на иллюстрации, выставленные на стенде по ходу занятия подводит итог:* "Наша страна Россия - очень большая. В России много городов. Природа России очень разнообразная: в России много рек, морей, лесов. Есть горы, степи. В России добывают много разных полезных ископаемых."

- Писатель С. Баруздин написал книгу, которая называется "Страна, где мы живем". Я сейчас прочитаю одну главу из этой книги. В ней рассказывается о том, как мальчик Дима с писателем Баруздиным летел на самолете на Россию. Они пролетели над Сибирью и Дальним Востоком. Это вот здесь. / *Воспитатель показывает на карте Сибирь и Дальний Восток.* / Глава называется:

Самая большая, самая богатая.

"- Сибирь и Дальний Восток - самая большая, самая богатая у нас в стране земля, больше всей Америки, - объяснил я.

Много часов мы летели над Сибирью и Дальним Востоком. И такое видели, что Дима только успевал задавать вопросы:

- А это какая река?

Пришлось мне назвать все реки, над которыми мы пролетали: и Обь, и Иртыш, и Ангару, и Енисей, и Лену.

... Много городов в Сибири и на Дальнем Востоке. Много старых, много и новых: Братск, Ангарск, Амур, Солнечный, Мирный, Находка. В глухой тайге растут все новые и новые города и заводы.

... На самых больших сибирских реках строятся мощные электростанции. Плывут по рекам пароходы. Буксиры тянут плоты с лесом.

На озере Байкал, которое не меньше моря, люди ловят чудесную рыбу - омуля, а на бескрайних землях Сибири комбайнеры убирают богатый урожай.

На севере Сибири добывают алмазы, а смелые охотники чукчи охотятся на моржей."

Сегодня, ребята, мы поговорили о нашей стране России. У нас очень красивая, богатая, большая страна. Когда вы станете взрослыми, вы сделаете так, чтобы она стала еще красивее и богаче. О том, что делали для этого наши соотечественники, земляки мы будем узнавать на следующих занятиях.

Конспект другого занятия в той же возрастной группе:

Занятие на тему: «Культура и традиции русского народа»

Цель:

Закрепить знания детей о названии страны, в которой они живут, о ее природе, некоторых исторических событиях, культуре /устное народное творчество, народно-прикладное искусство/.

Уточнить знания детей о таком понятии как *традиция*, вспомнить традиции русского народа, о которых им рассказывали прежде, познакомить с другими традициями.

Ход занятия:

На доске висит географическая карта.

Воспитатель выставляет на стенд иллюстрации с изображением природы России.

- Ребята, сегодня я хочу поговорить с вами о нашей стране. Как называется страна, в которой мы живем? / *Россия*/

- Кто может показать на карте границы нашей страны? / *Вызванный ребенок указкой проводит вдоль границы России*/.

- Что вы можете рассказать о природе нашей страны. Посмотрите на иллюстрации и попробуйте составить маленький рассказик.

Примерный рассказ:

Россия - страна очень большая и красивая. В России очень много лесов, в которых живет много разных зверей, растет много ягод и грибов. Через всю страну протекает много рек. Одна из самых больших рек - Волга. А в реках много разной рыбы. Много в России и гор. В горах добывают разные полезные ископаемые - уголь, алмазы, железную руду.

- Да, наша страна очень красивая и богатая. Возникла очень давно у нее древняя и интересная история. Что вы знаете из истории России, как образовалось такое огромное государство. / *Показывает на карте*/. Ответы детей.

Примерный рассказ ребенка:

Раньше в России было много княжеств. Князья воевали друг с другом и захватывали друг у друга земли. Московского князя Юрия прозвали Долгоруким за то, что он присоединял к своему княжеству другие земли. Но когда на Русь нападали иноземные враги, все князья объединялись для борьбы с ними. А потом они решили объединиться навсегда, выбрали себе главного князя, он стал называться царем. И Россия стала большим и сильным государством.

/ *Воспитатель старается добиваться от детей небольшого связного рассказа. Если у детей не получается, то педагог задает наводящие вопросы, чтобы дети вспомнили материалы ранее проведенных занятий*/.

- Мы много с вами говорили о таланте русского народа. В чем же проявился талант русского народа. Что русский народ умел делать очень хорошо? / *Ответы детей*/.

- Да, русский народ сочинял очень интересные сказки. Какие русские народные сказки вы знаете? / *Воспитатель выставляет книги с русскими народными сказками, дети их называют*/.

- Вы сказали, что русский народ сочинял красивые русские народные песни, русские люди любили водить хороводы. Давайте мы с вами сейчас встанем в круг и поведем хоровод, как это делали русские люди в старину. /*Воспитатель включает грамзапись известного детям русского народного хоровода, который они водили на музыкальном занятии*/.

- А сейчас мы с вами попали на русскую ярмарку, где продаются прекрасные изделия, сделанные руками русских мастеров. Возьмите по одному изделию и садитесь на свои места. / *Дети берут со столов изделия народно - прикладного искусства, заранее разложенные воспитателем*/

- Расскажите о том, что вы купили на ярмарке. /*Рассказы детей о предметах народно-прикладного искусства - дымковской игрушке, хохломских изделиях, городецкой росписи и др.*/

- У каждого народа есть свои традиции. Как вы понимаете это слово? Что такое традиция? / *Предположения детей*/.

- **Традиция** - слово не русское, оно переводится с латинского языка как слово передача, то есть традиция - это то, что передается от одного поколения к другому. Традиции бывают семейные. Какие традиции есть у вас в семье? / *Ответы детей*/

- Например, почти во всех семьях существует традиция отмечать день рождения членов семьи и дарить в этот день подарки. В нашей стране есть традиция на праздник 8 Марта дарить женщинам цветы и подарки, во всех странах существует традиция встречать Новый год в 12 часов ночи.

- Есть традиции, которые возникли очень-очень давно и сохранились до наших дней. Какой праздник отмечают русские люди в конце зимы и в начале весны? Что это за традиция? / *Праздник Масленица*/ Что вы о нем помните? / *Ответы детей, при необходимости воспитатель - помогает наводящими вопросами*/.

- О каких традициях вам уже рассказывали? Как в старину отмечали на Руси именины? / *Ответы детей*/.

- А какая традиция, возникшая очень-очень давно, сохранилась до наших дней и связана она со службой в армии? / *Проводы в армию*/ Кто помнит, почему возникла такая традиция? / *Ответы детей*/.

- А есть традиции, связанные с приготовлением различных блюд - традиционная национальная кухня. У разных народов есть обязательно какие-нибудь свои национальные блюда. Национальная кухня зависит от того, что выращивают в той или иной стране. Например, в Китае и Японии выращивают рис и поэтому много блюд готовят из риса. А что выращивают в России? / *Пшеницу, рожь, разные овощи*/.

- Да, в России очень много национальных блюд готовят из муки. Например, только в России пекут знаменитые калачи. /*Показать картинку*/ . Сегодня на полдник наши повара тоже напекут для вас калачей.

- Какие кушанья вы можете мне назвать из муки, которые часто делают ваши мамы? / *Блины, оладьи, пирожки*/.

- А еще в России очень любят щи. Из чего варят щи? / *Предположения детей*/.

Для того, чтобы сварить щи, обязательно нужна капуста и другие овощи. У русского народа есть такая поговорка - *Щи и каша - пища наша*. Значит, что еще любят готовить в России? /*Кашу*/.

А из чего можно сварить кашу? / *Из различной крупы - пшена, манки, гречки, овсяных хлопьев*/

Пшено и манку делают из пшеницы, овес и гречиху тоже выращивают в России.

- В России часто бывает зимой очень холодно, а летом жарко. Какой русский напиток хорошо утоляет жажду? / *Предположения детей*/.

- Это квас. А делают его тоже из хлеба. А вот зимой на ярмарках продавали горячий сбитень - это напиток из меда, он очень хорошо согревал во время мороза.

Сегодня, ребята, мы с вами поговорили о нашей стране, о таланте русского народа, о разных русских традициях. Традиций у русского народа очень много. Поговорите с родителями, узнайте у них, какие еще русские традиции они помнят³².

После открытых занятий педагоги осуществляют их рефлекссию и обсуждение в коллективе с другими воспитателями и методистом ДООУ. Затем могут быть проведены **мастер-классы** наиболее ярко проявивших себя педагогов. Многие исследователи (Э.Б. Олейник, В.Ю. Троицкий, В.А. Трояновский, Н.А. Шайденко, В.М. Холмогорова и др.) считают их решающим фактором развития рефлексивных, прогностических, эмпатических, организационных способностей педагогов ДООУ. Мастер-класс, или Педагогическая мастерская, ставит педагога в условия, максимально приближенные к профессиональной деятельности. Во время его проведения педагог должен параллельно решать задачи, связанные с организацией педагогического процесса, и с повышением квалификации коллег по проблеме этнокультурного воспитания. Поэтому обычно здесь используется более сложный учебный материал и нетрадиционные формы и методы работы с детьми.

Затем для педагогов может быть организован **семинар-практикум** «Этнокультурное воспитание в педагогическом процессе ДООУ», который проводится в несколько этапов:

1 этап: *4 занятия семинара-практикума.*

Формы занятий, которые предлагает в этой связи методист ДООУ³³, самые разнообразные: лекция-дискуссия, КВН, круглый стол, презентация наиболее интересных форм работы, работа в микрогруппах. Все эти формы носят интерактивный характер. Воспитатели самостоятельно изучают литературу, участвуют в дискуссиях, разрабатывают методические рекомендации для родителей по проблеме патриотического воспитания на основе традиционной культуры, готовят наглядный материал, разрабатывают и обсуждают формы работы с детьми.

2 этап: *технологическая фаза деятельности.*

³² Примечание: Представить детям, какой вклад в историю и культуру России внесли наши соотечественники, можно на основе раздела "Святые наши имена" программы "Наследие".

³³ Примеры предложены О.В. Сакавичене.

Условием обеспечения эффективности данной фазы педагогической деятельности может стать совершенствование методов работы воспитателей (по Л.П. Гладких):

1. *Методы для усвоения эмотивного компонента:* акцентирование социальных эмоций и нравственных ценностей в процессе наблюдений окружающей действительности и восприятия произведений искусства; эмоций, связанных с духовно-нравственным пониманием содержания учебного материала и личного жизненного опыта.
2. *Методы для усвоения познавательного компонента:* стимулирование эстетического и познавательного интереса к процессу этнокультурного воспитания детей; анализ педагогических ситуаций и формирование самостоятельных эстетических и интеллектуальных оценок, суждений.
3. *Методы для усвоения результативно-деятельного компонента:* освоение диалогического метода как средства формирования у детей традиционных для русского народа ценностей и смыслов. Сущность этого метода заключается в наличии «проблемной» поисковой ситуации и направленности на то, чтобы научить педагогов свободно выбирать свой путь движения к идеалу.

3 этап: *стадия реализации.*

4 этап: *стадии контроля и коррекции* процесса этнокультурного воспитания детей в ДОУ.

5 этап: проведение *педагогического совета* с включением вопроса по обсуждению годовых итогов этнокультурного воспитания детей в ДОУ.

Активное участие педагогов в семинаре-практикуме позволяет сделать вывод о том, что данная форма является наиболее эффективной формой работы с воспитателями и способствует повышению профессиональной компетенции педагогов. Применение интерактивных методов обучения включает их в ситуацию самостоятельного приобретения знаний через изучение разнообразной методической литературы, сравнение и анализ разных точек зрения на проблему, решение проблемных ситуаций, кроссвордов, моделирование разнообразных форм работы с детьми. Это обеспечивает более осознанный подход к изученному

материалу, что способствует поддержанию интереса, стимулированию творческой активности педагогов.

Кроме того, ДОО с приоритетом этнокультурного воспитания может организовать работу педагогического коллектива с помощью использования **метода проектов** – разработки гипотезы, позволяющей совершенствовать деятельность педагогов ДОО (в начале учебного года), и проведения констатирующего и формирующего эксперимента (в течение года). Анализ результатов работы проводится специально созданной экспертной комиссией. Подведение итогов такой работы, как и в предыдущем случае, осуществляется на педагогическом совете в конце учебного года.

Приведем пример такой работы, представленный Лопатченко М.Н.³⁴

В основу исследования, проведенного на базе нашего учреждения, была положена **гипотеза**: использование народной игры при учёте возрастных особенностей детей и адекватном возрасту применении познавательного и воспитательного потенциала, характерного для народной игровой культуры, повышает эффективность процесса социализации в работе со старшими дошкольниками.

Народная игровая культура рассматривается нами как один из элементов целостного педагогического процесса, помогающего решать коррекционные задачи: готовить детей к определённым видам деятельности и социальным ролям; разрешать конфликтные ситуации; развивать эмоционально – волевую сферу; работать над проблемой снижения уровня агрессии, помогать преодолению страхов, замкнутости, сложностей в общении, способствовать налаживанию внутригрупповых отношений.

На первом – **констатирующем** – этапе была поставлена **задача**: выявить психолого – педагогические условия использования народной игры в процессе социализации старших дошкольников. С этой целью были использованы следующие **методы**: анализ научной и учебно-методической литературы, конкретизация теоретических знаний, наблюдение, беседа, тестирование, изучение документации и передового опыта педагогов.

В процессе беседы с воспитателями были интересны многие вопросы: цель и время использования народных игр в воспитательно - образовательном процессе с детьми, знания разнообразных видов народных игр; специфика их использования в процессе социального развития детей старшего дошкольного возраста; оснащённость методического кабинета пособиями и атрибутами для игр; сотрудничество с родителями по поводу использования народных игр в процессе обучения, развития и воспитания ребёнка.

Результаты показали, что из народных игр чаще всего используются подвижные игры в свободной деятельности детей вне занятий, а также дидактические игры, сопровождающие процесс обучения детей в детском саду и дома. В этом случае они используются вместе с народными дидактическими игрушками (матрёшка, пирамидка и др.).

Использование народной игры в процессе формирования личностной позиции старших дошкольников практически не отмечено. Воспитатели среди всех игр, влияющих на формирование личностных позиций, называют игры: «Дочки-матери», «Строители», «Семья». Между тем анализ проводимых игр показывает, что в работе педагогов не используется видовое разнообразие народных игр и соответствующие фольклорные жанры. Чаще всего воспитатели используют представленные в методических пособиях досуговые и подвижные игры с

³⁴ Экспериментальная работа проходила на базе АННОО «Учебно-воспитательного комплекса» «Лучик» города Москвы.

правилами. Народные игры в методической литературе характеризуются в основном через их влияние на эмоциональный потенциал детского коллектива и овладение произвольностью поведения.

Выводы, сделанные в итоге опросов воспитателей, соотносились с результатом опроса детей. Выяснилось, что:

Игровые предпочтения детей и воспитателей

Опрашиваемые	Дидактические (словесные) игры	Сюжетно-ролевые игры	Подвижные игры
Дети	15 %	35 %	50 %
Воспитатели	40 %	20 %	40 %

- 15% детей играют в дидактические игры (такие как «Съедобное – несъедобное», «Испорченный телефон», «Молчанка», «Города»);
- 35% детей играют в сюжетно-ролевые игры («Больница», «Дочки-матери», «Семья»);
- 40% детей любят играть в подвижные игры («прятки», «салки», «ворон и куры», «лови – лови» и др.), объясняя свой выбор тем, что им нравится бегать, догонять друг друга, что это очень весело. В меньшей степени дети играют в такие игры, как «Ручеёк», «Бояре», «Змейка», «Краски» и др.

Анализ методических пособий по парциальным программам показывает, что широкими возможностями социализации детей обладают такие игры, как «семья», «дрёма», «казаки», «прятки», «коршун» и др. Однако воспитатели не осведомлены о возможностях использования народной игры в качестве режиссёрской. Хотя именно она свидетельствует о сформированности личностной позиции ребёнка в коллективе сверстников. Таким образом, выявляется неумение воспитателей вовлечь детей в народную игру и творчески её развить как маленький спектакль, сценку с исполнением различных социальных ролей.

На **формирующем этапе** была продумана система подбора народных игр и методика их внесения в детскую среду.

Знакомя детей с народными играми, мы исходили из того, что данный вид игр нельзя рассматривать изолированно от всех других элементов педагогического процесса. При построении системы игр учитывались специфика народных игр, уровень самостоятельности и самоорганизации детей в соответствии с определёнными принципами:

- Принцип разнообразия народных игр (подвижные, словесные, хороводные).
- Принцип преемственности (традиционности) игр.
- Принцип проектирования на интересы и желания детей.

Сконструированная система включала 21 игру. Количество было взято условно, исходя из последовательности их внесения в жизнь детей. При составлении учитывалось наличие у детей постоянного предпочтения к ряду народных игр, желание играть в них, при этом предусматривалось такое сочетание игр, чтобы у воспитанников не было перегрузки одних и тех же мышц. В среднем, за день проводилось по 2 народных игры.

В знакомой игре дети сами вспоминали основные правила и ход игры. Если возникала необходимость что-то уточнить, мы делали это, подчёркивая наиболее ответственные и важные моменты. Всячески поощряли самостоятельность детей в организации и проведении народных игр.

Новую игру объясняли кратко и чётко, выделяя правила и ход игры, показывая отдельные движения. По ходу игры, по мере необходимости подсказывали детям ее правила.

По мере разучивания игр возникла необходимость ознакомления детей со считалками. Внимание детей было обращено на то, что все считалки разные: есть коротенькие и длинные, есть рифмованные и нерифмованные, есть с выбором ведущего, с ответом детей на вопрос

«считающего» ребёнка. Сами дети указывали на то, что «считалка – это интересно», «так веселее», «это честно».

Приобщение детей к народным играм дало возможность отследить следующие особенности игрового поведения детей:

- Живой, неподдельный интерес к народным играм.
- Желание внести их в повседневную жизнь.
- Введение загадочных сказочных образов: водяной, монах, «барыня».
- Продумывание запасных выходов из трудных ситуаций, для чего вводятся «волшебные слова», которые дают возможность с честью избежать проигрыша («за одним не гонка, человек не пятитонка»). Характерным является то, что дети сами вводят эти правила, как бы жалея товарища, дают возможность всем почувствовать радость успеха.
- Активное усвоение правил и содержания игр детьми: кто-либо из детей, объясняя игру, непосредственно участвует в ней, расставляет детей, заставляет их приговаривать слова, показывает движения.

В народных играх дети убеждаются на собственном опыте в необходимости по-честному и по-доброму ладить с товарищами. Дети стремятся к соблюдению правил: «играть честно, не обманывать товарища», «один за всех и все за одного», «никогда никому не причинять боли в игре». Результаты работы в данном направлении позволяют говорить о необходимости внесения народной игры в арсенал воспитательных средств педагога. В народной игре дети приобретают убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые им для нормальной жизни в обществе.

Оценка деятельности детей в игре осуществлялась педагогом с привлечением её участников. Поощрялись проявления взаимовыручки, выдержки, настойчивости, соблюдения правил, качества двигательных действий.

По прошествии трёх месяцев были достигнуты следующие результаты:

Сводные показатели использования народной игры

Стадии исследования	Общее количество игр (шт)	Способность брать на себя роль водящего (чел/%)	Улучшение взаимоотношения между детьми (чел/%)	Знание считалок (шт)
начало	5-7	20 %	30 %	3-4
конец	9-12	30 %	45 %	5-7

Из 20 опрошенных детей старшего дошкольного возраста (6-7лет): 80% детей называют от 9 до 12 игр, 75% - чётко различают правила и ход игры, 30% способны самостоятельно брать на себя роль водящего и самостоятельно организовывать игры, 25% знают от 5 до 7 считалок. У 45% детей снизился уровень тревожности, улучшились межличностные и межгрупповые отношения.

Кроме того, выявилось, что целесообразно использование народных игр в период адаптации ребёнка к новым условиям жизни. Вовлекая детей в весёлую хороводную игру с присказками и потешками, взрослый легко устанавливает контакт с ними. Во время игр каждый ребёнок из объекта формирования каких-либо качеств, точки приложения односторонних педагогических воздействий, постепенно превращается в субъект собственного развития, обладателя неповторимой индивидуальности, носителя личностного начала.

После обсуждения результатов опытно-экспериментальной работы на одном из педагогических советов ДООУ может быть обсужден вопрос о заключении договора о научно-практическом сотрудничестве с вузом или НИИ.

Например:

**Договор
о научно-практическом сотрудничестве**

г. Москва

« ____ » _____ 2005 г.

Московский гуманитарный педагогический институт, именуемый в дальнейшем «Институт», в лице ректора Кутузова Александра Геннадиевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Государственное образовательное учреждение детский сад №2374 «Родничок» Южного округа г. Москвы, именуемое в дальнейшем «Детский сад», в лице заведующей Лагутиной Нины Федоровны, действующей на основании Устава, с другой стороны, заключили настоящий договор о взаимодействии.

1. Общие положения

1.1. Цель договора: Организация научно-методической и образовательной деятельности Института и Детского сада по проблеме духовно-нравственного воспитания в традициях отечественной культуры.

1.2. Предмет договора:

1.2.1. Отработка форм и методов функционирования модели «ГОУ с этнокультурным компонентом дошкольного образования и духовно-нравственного воспитания на основе традиционной отечественной культуры».

1.2.2. Апробация и внедрение содержания и методов духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе этических и эстетических ценностей традиционной отечественной культуры.

1.2.3. Повышение уровня образовательной работы в ГОУ по направлению «Приобщение дошкольников к традиционной отечественной культуре».

2. Обязанности сторон

ИНСТИТУТ обязуется:

2.1. Обеспечить педагогический процесс научно-методическими материалами, разработанными сотрудниками кафедры педагогики и методики дошкольного образования.

2.2. Проводить открытые коллективные просмотры, демонстрирующие организацию различных видов деятельности детей в ходе освоения традиционной отечественной культуры.

2.3. Осуществлять научно-методическую помощь в организации работы с родителями по вопросам духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста на основе традиционной отечественной культуры.

2.4. Проводить апробацию и внедрение содержания и методов духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе традиционной отечественной культуры.

2.5. Знакомить педагогический коллектив Детского сада с результатами научно-исследовательской деятельности преподавателей кафедры по проблеме разработки этнокультурного компонента дошкольного образования.

ДЕТСКИЙ САД обязуется:

2.1. Создавать условия для апробации и внедрения содержания и методов духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе традиционной отечественной культуры.

2.2. Организовывать изучение опыта лучших воспитателей, наблюдение открытых занятий и проведение различных видов детской деятельности по направлению «Приобщение дошкольников к традиционной отечественной культуре».

2.3. Оказывать содействие студентам, магистрантам, аспирантам и преподавателям кафедры в экспериментальной и исследовательской деятельности по отработке форм и методов функционирования модели «ГОУ с этнокультурным компонентом дошкольного образования и духовно-нравственного воспитания на основе традиционной отечественной культуры».

- 2.4. Предоставлять возможность пользоваться материально-технической базой учреждения сотрудникам кафедры.
- 2.5. Оказывать содействие в пополнении фондов кафедры методическими материалами из опыта работы по этнокультурному направлению в развитии дошкольного образования.

3. Права и ответственность сторон

- 3.1. Все вопросы, связанные с настоящим Договором, решает координационный совет в следующем составе: заведующая Детским садом, научно-методическая группа кафедры педагогики и методики дошкольного образования.
- 3.2. Стороны несут равную ответственность за выполнение принятых обязательств.
- 3.3. Все изменения и дополнения к настоящему Договору принимаются координационным советом, оформляются в виде приложения к нему.
- 3.4. Каждая сторона, в случае несоблюдения условий договора, вправе в одностороннем порядке расторгнуть настоящий договор с предупреждением другой стороны за три дня.

4. Сроки действия договора

- 4.1. Договор вступает в силу с момента его подписания руководителями обоих учреждения и действует в течение пяти лет.

Юридические адреса сторон:

Московский гуманитарный
педагогический институт
...

А.Г. Кутузов

ГОО детский сад №2374
Южного округа г. Москвы
...

Н.Ф. Лагутина

Контроль и коррекция

Контроль в ДОУ с приоритетом этнокультурного воспитания детей — функция управления, посредством которой измеряется уровень отдельных параметров процесса этнокультурного воспитания детей и компетенции педагогов, сопоставляется с нормативными требованиями, предъявляемыми к целостному воспитательно-образовательному процессу в ДОУ.

Контроль должен быть регулярным и систематическим. Заявленное направление работы ДОУ – приоритет этнокультурного воспитания детей - в рамках всех видов контроля будет оцениваться более углубленно, чем в обычном детском саду общеразвивающего вида.

В ДОУ с приоритетом этнокультурного воспитания, как и в других ДОУ, выделяются следующие виды контроля:

- *оперативный* контроль, с помощью которого администрации и старшему воспитателю можно быстро реагировать, устранять незначительные сбои в работе (предупредительный, сравнительный, экспресс-диагностика и др.);
- *тематический* контроль, который направлен на анализ педагогической работы с детьми по одному из разделов программы (индивидуальный, фронтальный и др.);
- *итоговый* контроль осуществляется по завершению отчетного периода.

Виды контроля планируются заранее на весь учебный год. При этом администрацией ДОУ назначаются его сроки и лица, ответственные за его осуществление:

Наименование деятельности	Содержание основной деятельности	Сроки выполнения и ответственные	Контроль за выполнением
Педагогические советы			
Консультации			
Открытые просмотры			
Тематические проверки			
Семинары, семинары-практикумы			
Работа с родителями			
Выставки, конкурсы			
Повышение			

квалификации педагогов			
Коллективные мероприятия			
Преемственность детского сада и школы			
Административно-хозяйственная работа			

Годовой план контроля может быть выполнен и в графической форме. В этом случае исполнители, ответственные за проведения мероприятия, обозначаются разными цветами и геометрическими фигурами: например, квадрат – контроль выполняется заведующим ДООУ, треугольник – старшей медицинской сестрой и т.д. Цветовое обозначение геометрических фигур будет соответствовать виду контроля. Например, фронтальный контроль со стороны заведующего - квадрат красного цвета, со стороны завхоза – красный ромб и т.д.; тематический контроль – фигура зеленого цвета, предупредительный – желтого и т.д.

В **месячном плане – графике** указывается дата проведения контроля, группы и фамилии педагогов, вид контроля и форма его осуществления (посещение занятия, изучение документации, детских работ, проведение проверочных заданий или бесед с детьми, проверка санитарного состояния и др.).

Для плана-графика каждого вида контроля возможно использование таблиц для структурирования информации. Например, для предупредительного контроля:

Задачи контроля	Где возможны нарушения	Причина	Что следует сделать для ее устранения	Ответственный

Цвет клетки обозначает, кем осуществляется контроль: заведующим, старшим воспитателем, педагогом-психологом и др.

В ДООУ с приоритетом того или иного направления образования особое значение придается организации *тематического контроля*.

К.Ю. Белая рекомендует следующий план тематического контроля:

№	Направление работы	Методика
1	Обследование знаний, умений	Анализ диагностических карт

	и навыков детей	Обследование отдельных детей по стандартам, задаваемым программой (с приложением карты обследования) Беседы с детьми Анализ деятельности детей на занятиях Анализ самостоятельной деятельности детей Анализ игры детей
2	Оценка профессиональных умений воспитателя	Анализ проведения занятий воспитателем Анкетирование воспитателей Собеседование с воспитателями Анализ самообразования воспитателей Проведение открытых занятий Анализ предметно – развивающей среды в группе (оценка компетентности воспитателей при ее создании)
3	Создание условий: - в группе; - в методическом кабинете; - в ДОУ.	Посещение групп Анализ предметно – развивающей среды (с точки зрения ее содержания)
4	Планирование работы	Проверка планирования занятий, индивидуальной работы с детьми, работы в групповых уголках и зонах, планирование игровой деятельности
5	Работа с родителями по данной проблеме	Посещение родительских собраний Анализ наглядной информации для родителей в группе Опрос или анкетирование родителей

Каждый месяц администрация оповещает сотрудников о том, как будут проходить тематические проверки по определенным разделам программы воспитания и обучения детей в ДОУ с приоритетом этнокультурного образования и повышения качества воспитательно-образовательной работы с детьми. Например:

Тема, по которой изучается опыт	Чей опыт изучается	Чей опыт распространяется	Формы и методы работы	Где заслушивается и обсуждается опыт	Сроки работы

С целью оптимизации хода и оценки результатов тематического контроля Н.Ю. Савельева предлагает руководителям образовательных учреждений, в том числе, ДОУ с приоритетом этнокультурного направления в работе, вести журнал внутреннего инспектирования:

Ф.И.О. инспектируемого	Дата, тема и цель инспектирования	Ф.И.О. педагога, стаж,	Источники информации	Выводы	Предложения и рекомендации	Повторный контроль	Примечания
------------------------	-----------------------------------	------------------------	----------------------	--------	----------------------------	--------------------	------------

	ания	разряд	ции		и	ь	
1	2	3	4	5	6	7	8

Завершающим этапом контроля является подведение итогов, формирование выводов и предложений по совершенствованию педагогического процесса в ДОУ или определение мер по устранению выявленных нарушений.

Итоги контроля в зависимости от целей и задач проверки и с учетом реального положения дел оформляются в виде справки, акта (приказа, распоряжения) и могут быть обсуждены на методическом объединении или педагогическом совете ДОУ.

Анализ результатов работы за год

Спецификой анализа результатов работы ДОУ с приоритетным этнокультурным направлением воспитания детей является то, что педагогический мониторинг, который проводится в конце года и фиксирует результаты развития, воспитания и обучения выпускников ДОУ, сопровождается экспресс-диагностикой всех возрастных групп детей. Последняя касается:

- изменения уровня сформированности знаний воспитанников о предметах народного быта, народных праздниках и традициях, разных видах народно-прикладного творчества;
- повышения потребности использовать данные знания и умения на практике;
- улучшения умений осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанной с отражением представлений о народной культуре;
- формирования умения самостоятельно моделировать коммуникативную и продуктивную деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

Экспресс-диагностика³⁵ проводится в 2 этапа.

На I этапе проверяется, насколько изменился уровень социально-культурной и художественной компетенции детей в области народной культуры с помощью опроса, диагностической дидактической игры, проведения тестирования (2 серии заданий).

На II этапе выявляется изменение личностной позиции ребенка дошкольного возраста в процессе применения данной компетенции в продуктивной (изобразительной) деятельности (3 серии заданий).

Всего на I и II этапах экспресс-диагностики проводится 5 серий заданий.

В 1 серии экспресс-диагностики проверяется:

- а) насколько повысились знания названий и назначения предметов русского народного быта с помощью проведения настольно-печатной игры «Ремесла на Руси».

³⁵ Разработана О.Н. Петренко.

Материал: большие карты (5 карт) и маленькие карточки (30 шт.) с изображением предметов русского народного быта и старинных орудий труда.

Содержание: испытуемый ребенок раскладывает карточки с изображением орудий труда на большую карту с изображением ремесел, называет предметы и объясняет, почему положил на эту карту.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 30 баллов.

б) улучшение умений использовать в соответствии с назначением предметы русского быта в процессе проведения дидактической игры «Украсим избу» (М.В.Тихонова, Н.С.Смирнова «Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада». – СПб.: «Детство-пресс», 2000. -208 с.).

Материал: Картина с изображением интерьера избы, картинки с изображением отдельных предметов обстановки и быта (табурет, ухват, кочерга, кувшин, печь, чугуны и т.д.).

Содержание: ребенок должен разложить карточки с предметами быта на свои места и пояснить, что он кладет и почему, как этот предмет используется.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 10 баллов.

Средние результаты выполнения всех заданий (среднее арифметическое по результатам выполнения 2 заданий для каждого ребенка) по каждой группе воспитанников ДОО фиксируются в таблице. Например:

Таблица 1. Результаты выполнения 1 серии экспресс - диагностики.

№	Имя, фамилия ребенка	1 серия экспресс-диагностики
1	Валя А.	С
2	Таня Б.	С
3	Рома Б.	С
4	Ира В.	Н
5	Аня Н.	С
6	Саша Н.	Н
7	Никита П.	С
8	Таня П.	С
9	Оля П.	Н
10	Лена С.	Н
11	Дима Чал.	Н
12	Дима Чер.	Н
Итого:	высокий уровень (в)	0%
	средний уровень (с)	50%
	низкий уровень (н)	50%

Во 2 серии экспресс-диагностики проверяется:

а) повысились ли умения воспроизводить характерные признаки предметов русского народного быта в продуктивных видах деятельности в процессе занятий по лепке, аппликации и рисования.

Проводится занятие по лепке «Украсим комнату для Жихарки».

Материал: пластилин, стеки и др.

Содержание: детям предлагается украсить необходимыми предметами быта комнату для Жихарки, по окончании лепки рассказать, что слепил (какие старинные предметы быта) и как им пользоваться.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 10 баллов (количество предметов быта и качество изображения).

б) расширение знаний разных видов народно-прикладного творчества с помощью игры «Художественный салон» (Н. Вершинина // ж. «Дошкольное воспитание». – 2004. - №6.)

Материал: различные предметы народных промыслов.

Содержание: Предметы «Художественного салона» выставлены на стеллажах. Выбирается «продавец». Остальные играющие – «покупатели». Они выбирают предмет покупки и точно описывают его «продавцу», не называя названия. «Продавец» может задавать вопросы, например: «Как украшен край изделия? Какой там цветок?». Когда «продавец» определит, что это за предмет, он продает его. «Продавец» и «покупатель» меняются ролями.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 10 баллов.

Средние арифметические результаты выполнения заданий по каждой группе воспитанников ДОО фиксируются в таблице.

В 3 серии экспресс-диагностики проверяется:

а) улучшение умения ориентироваться на практике в разных видах народно-прикладного творчества процессе проведения настольно-печатной игры «Русские узоры».

Материал: картинки – пазлы с изображением разных видов росписи: хохлома, жостово, городец, гжель, дымковская игрушка, филимоновская игрушка.

Содержание: ребенку предлагается подобрать к предмету подходящие к нему элементы росписи. Собрать все картинки за определенное время. Назвать вид росписи и рассказать, какими элементами украшены.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 10 баллов.

б) повышение умения использовать разные виды народно-прикладного творчества в процессе продуктивной деятельности во время игры-лото-поделка «Русский сувенир» (разработка Ждановой Л.В.).

Материал: большая карта с изображением какого-либо вида росписи, малые разрезные карты с деталями узоров; ножницы, клей, кисти, краски, карандаши, фломастеры.

Содержание: ребенок должен вырезать рисунки на малых карточках и приклеить их на свои места на большой карте. Затем нужно завершить рисунок на каждой карте: закрашивая нужным цветом оставшиеся пробелы, продолжая узор, добавляя недостающие точки и линии.

За каждую правильно выполненную картинку ребенок получает 1 балл. В сумме ребенок может набрать 8 баллов.

Результаты выполнения задания фиксируются в таблице, как и в предшествующих сериях.

В 4 серии экспресс-диагностики проверяется:

а) углубление знаний русских народных праздников и традиций с помощью дидактической игры Т.Ф.Брыкиной «Отгадай праздник» (Н.А.Рыжова «Развивающая среда дошкольных учреждений» - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.). Также можно использовать уже называвшиеся пособия М.Ю. Новицкой - АВК "Народный календарь" и "Зима и люди – круглый год".

Материал: сюжетные картинки с изображением народных праздников.

Содержание: детям дается прослушать описание праздника. Для подсказки можно предъявить иллюстрации с изображением эпизодов праздника. Дети должны назвать праздник, рассказать, когда он бывает.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 8 баллов.

б) повышение умения использовать знания русских народных праздников и традиций в процессе занятия по рисованию.

Материал: краски, карандаши и другой необходимый материал для рисования.

Содержание: Детям предлагается передать в рисунке свои впечатления о народном празднике (отразить характерные особенности, приметы и др.), по окончании рисования рассказать о своем рисунке, какой праздник изобразил.

Оценивается качество рисунка и то, насколько ярко и понятно отображены события праздника; адекватность отражения (от 1 до 6 баллов):

- высокое качество и отражение представлений – 6 баллов;
- высокое качество и фрагментарность представления – 5 баллов;
- среднее качество и достаточно высокий уровень представлений – 4 балла;
- среднее качество и фрагментарность представлений – 3 балла;
- низкое качество и средний уровень представлений – 2 балла;
- низкое качество и фрагментарность представлений – 1 балл.

Результаты выполнения задания фиксируются в таблице.

В 5 серии экспресс-диагностики проверяется:

а) расширение умений самостоятельно моделировать свою деятельность в процессе использования знаний о народной культуре при помощи литературной викторины и игры-драматизации (О.Л.Князева. М.Д.Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»).

Материал: предметы, песенки, отдельные выражения из знакомых произведений устного народного творчества и атрибуты для игры-драматизации.

Содержание: Детям показывают предметы русского быта, загадывают песенки и отдельные выражения из знакомых фольклорных произведений. Дети должны назвать сказку, где встречается этот предмет или песенка. В завершение дети проводят игру-драматизацию с использованием предметов русского быта по сюжету, который они выбрали сами.

Оценивается активность и самостоятельность в процессе проведения викторины и игры-драматизации (по мере выраженности от 1 до 3 баллов). Максимально ребенок может набрать 30 баллов.

Результаты выполнения задания фиксируются в таблице.

Обобщенные результаты экспресс-диагностики по каждой группе воспитанников ДОУ тоже могут быть представлены в виде таблицы. Например:

Имя, фамилия ребенка	1 серия заданий		2 серия заданий		3 серия заданий		4 серия заданий		5 серия заданий
№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Валя А.	в	в	в	в	в	в	в	в	в
2. Таня Б.	в	в	в	в	в	в	в	в	в
3. Рома Б.	в	с	в	в	в	с	с	с	в
4. Ира В.	с	с	с	с	с	с	с	с	с
5. Аня Н.	в	в	в	в	в	в	в	в	в
6. Саша Н.	с	с	с	в	с	с	с	с	с
7. Никита П.	в	с	с	в	с	в	с	с	с
8. Таня П.	в	в	в	в	в	с	в	в	в
9. Оля П.	с	с	с	с	с	с	с	с	с
10. Лена С.	с	с	с	с	с	с	с	с	с
11. Дима Чал.	с	с	с	с	с	с	с	с	с
12. Дима Чер.	с	с	с	с	с	с	с	с	с
Высокий, в % (в)	50%	33%	33%	58%	42%	42%	33%	25%	42%
Средний, в % (с)	50%	67%	67%	42%	58%	58%	67%	75%	58%
Низкий, в % (н)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Затем подводятся итоги работы за учебный год. Например³⁶:

«1. Дети старшей логопедической группы овладели на достаточном уровне знаниями названий и назначения предметов русского народного быта (50% испытуемых - высокий уровень, 50% испытуемых - средний уровень, низкого уровня компетенции нет) и более осмысленно могли использовать в соответствии с назначением предметы русского быта (67% испытуемых - средний уровень, 33% испытуемых - высокий уровень, низкого уровня компетенции нет). Полученными знаниями дошкольники пользовались в обыгрывании сюжетов сказок, в театрализованных постановках.

2. Повысился уровень знаний разных видов народно-прикладного творчества и умений использовать их в своих работах (58% испытуемых - высокий уровень, 42% испытуемых - средний, 0% испытуемых - низкий). К концу года ярко видна динамика развития технических навыков и навыков в передаче колорита. Дети обеих дифференцированных групп не затруднялись, с чего начать, смело приступали к работе, техника рисования улучшилась и соответствовала возрасту, воспитанники проявляли фантазию на занятиях по замыслу. Дети овладели умением воспроизводить характерные признаки предметов русского народного быта в рисовании, лепке и аппликации (67% испытуемых - средний уровень, 33% испытуемых - высокий уровень, 0% испытуемых - низкий). Повысился интерес к художественной изобразительной деятельности.

³⁶ Из опыта работы ГОУ детского сада №696 СВАО г. Москвы.

Полученные знания дети применяли в свободной художественной деятельности. Например, когда для кукольного театра понадобился сказочный домик, дети украсили его аппликацией с декоративными элементами. Мебель из плотной бумаги была расписана по хохломским мотивам.

3. Дошкольники принимали осмысленное и активное участие в подготовке и проведении русских народных праздников и театрализованных игр. Уровень стал высоким у 25% испытуемых, у остальных детей средний уровень – 75%, детей с низким уровнем - 0%. В течение года у ребят сформировался интерес к народным праздникам. Дошкольники изготавливали приглашения на праздники, необходимые атрибуты, расписывали яйца-писанки и др. Они активно участвовали в подвижных народных играх, хорошо знали правила, слова закличек, народных песенок, водили хороводы, выполняли русские народные танцевальные движения. Поэтому в итоге, во время словесной дидактической игры «Отгадай праздник», дети смогли назвать народные праздники и объяснить, что это за праздники и когда они бывают.

В целом за год повысился уровень компетенции детей. С высоким уровнем – 33% воспитанников, средний уровень у 67% испытуемых, с низким уровнем – 0% испытуемых. Это подтвердило результативность проводимой в группе работы и доказало эффективность предложенных форм, средств и методов приобщения детей к народной культуре».

В качестве основы для диагностики развития речи, мелкой моторики руки, эмоционально-волевых качеств личности, уровня знаний народной словесности, эстетики быта, этики межличностных отношений и умений пользоваться ими можно проанализировать и обобщить результаты работы конкретных детей по пособию "Родной дом".

Приведем пример диагностики этнокультурного развития дошкольников, выполненный педагогом-психологом³⁷.

ДИАГНОСТИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Общий параметр оценки	Составные параметры	Вопросы к детям	П
Уровень этнокультурного развития	Понимание национальных ценностей	Какой же был в старину русский человек? Какой он сейчас? Назови его качества	Т в у
		Что такое русская семья? Какая она?	М с
		Отношение русского человека к природе?	Л п з

³⁷ Составитель – Педагог-психолог Детского сада 1502 Южного округа г. Москва И.В. Фокина.

	Перенос полученных на занятиях знаний на современный опыт домашнего быта и в свободную деятельность детей.	Наблюдение за детьми в уголках народного творчества, в игротеке в горнице, беседа о традициях в семье.	У и б и
	Посещение историко – краеведческих музеев	Ты ходил (а) с папой и мамой в какой – нибудь музей?	П р
Уровень конкретных этнокультурных знаний	Знание устройства дома.	Что было в старинном доме у русского человека?	С к у
	Знание произведений русский фольклор	Какие сказки ты знаешь? Пословицы и поговорки? Загадки?	2
	Знание о труде русской семьи	Как трудились русские люди? Что они делали?	С у п
	Знание народных праздников	Какие народные праздники ты знаешь?	Р п
	Знание народных игр	Какие народные игры ты знаешь?	2
	Знание устройства скотного двора	Какие животные жили рядом с человеком?	К
Эстетическое развитие	Видение красоты природы	Оценивается: по эстетическим заданиям на полях тетради; по высказываниям детей; умение выразить свои чувства, переживания; умение показать события и явления, эмоционально их передать.	
	Основы пластики, цвета, композиции, сюжета, мотива.		
Подготовка к школе	Уровень развития мелкой моторики	Оценивается по эстетическим заданиям на полях тетради;	Ч
	Мотивационная готовность	Ты хочешь в школу?	
		Как русский человек относился к обучению?	С у

Параметры оценки ответов детей

Параметр Раздел	Высокий	Средний	Низкий
Уровень этнокультурного развития	Использование полученных знаний в жизнедеятельности	Редкое использование полученных знаний в жизнедеятельности	Не использование полученных знаний в жизнедеятельности

Уровень конкретных этнокультурных знаний	Называет 2 – 3 и более понятия по заданному вопросу	Называет 1- 2 понятия по заданному вопросу	Не называет понятия по заданному вопросу
Эмоционально - эстетическое развитие	Эмоциональное и поэтическое восприятие природы	Среднее эмоциональное проявление	Нет эмоциональности и поэтичности восприятия природы
Подготовка к школе	Желание учиться, задания выполнены аккуратно и в соответствии с возрастом	Желание учиться, задания выполнены не достаточно аккуратно	Не желание учиться, не выполненные задания на полях тетради

Для того чтобы педагоги ДООУ смогли определить для себя, какие методы и формы работы оказались наиболее эффективными, перед проведением итогового педагогического совета в конце учебного года желательно провести анкетирование. Оно может быть таким:

Уважаемые коллеги!

На педагогическом совете нам предстоит обсудить ряд вопросов этнокультурного воспитания детей в нашем ДООУ, в частности, увидеть свои достижения и наметить пути дальнейшего совершенствования педагогического процесса. С этой целью предлагаем Вашему вниманию ряд вопросов.

1. Укажите программы, которыми Вы пользуетесь в процессе этнокультурного воспитания и их разделы. Есть ли у Вас проблемы в работе над тем или иным разделом программы?
2. Какой дополнительной методической литературой по проблеме этнокультурного воспитания Вы пользуетесь?
3. Назовите и опишите наиболее интересные формы работы с детьми по этнокультурному воспитанию.
4. Опишите предметно-развивающую среду Вашей группы, т.е. предметы интерьера, пособия, игрушки и игровые материалы, которые помогают Вам в решении задач этнокультурного воспитания детей.
5. Какие дидактические пособия и игровые материалы по этнокультурному воспитанию Вы используете в индивидуальных и фронтальных формах работы с детьми?
6. Назовите педагогов нашего ДООУ, на чей опыт этнокультурного воспитания детей Вы ориентируетесь. Почему Вас заинтересовал данный опыт?
7. Насколько успешно Вы смогли самостоятельно наметить последовательность и содержание работы с детьми по этнокультурному воспитанию по каждому направлению работы ДООУ? Где Вы не встретили трудностей? Почему? Где было больше всего трудностей? Почему?
8. Назовите методы и приемы работы по этнокультурному воспитанию детей, которые считаете наиболее эффективными.
9. Как Вы реализуете принцип индивидуального подхода к этнокультурному воспитанию детей Вашей группы?
10. Какие формы работы с родителями воспитанников ДООУ по проблеме этнокультурного воспитания Вы предпочитаете? Почему?

11. Какие методические приемы работы с родителями по проблеме этнокультурного воспитания детей и повышения педагогической компетенции взрослых Вы считаете наиболее удачными?

12. Оцените в баллах (от 1 до 10) степень Вашей готовности к осуществлению процесса этнокультурного воспитания детей и сотрудничества с родителями по данной проблеме:

- личностной готовности –
- социокультурной готовности –
- профессиональной готовности -

Благодарим Вас за конструктивный разговор и надеемся на его продолжение
на педагогическом совете!

При подведении итогов работы ДОО с приоритетом этнокультурного воспитания, которое осуществляется педагогическом совете в конце учебного года, кроме того,

- дается оценка уровня решений выполненных задач, заявленных в годовом плане работы;
- приводятся формы работы, использованные для решения этих задач;
- указывается, какие методические разработки и кто из педагогов по выбранным направлениям сделал;
- анализируется повышение квалификации (КПК, семинары, консультации) педагогических работников за прошедший год; участие в окружных и городских мероприятиях;
- отмечаются изменения в предметно-развивающей среде ДОО;
- дается качественная оценка выполнения программы воспитания и обучения воспитанников ДОО, в особенности, по разделу этнокультурного воспитания детей как по всем возрастным группам, так и по учреждению в целом;
- приводятся данные обследования детей на предмет готовности к обучению в школе по основным линиям развития ребенка.

Приложение

Проект Концепции духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в Российской Федерации³⁸

Основные содержательные (тематические) разделы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников в государственном, муниципальном дошкольном образовательном учреждении:

В содержании духовно-нравственного воспитания и образования детей в государственных, муниципальных (светских) дошкольных образовательных учреждениях целесообразно выделить следующие разделы:

1. Семейно-бытовая культура.
2. Наше Отечество.
3. Основы православной культуры.
4. Мир вокруг.

Кратко обозначим задачи и содержание этих разделов.

1й Семейно-бытовая культура

Задачи: воспитание уважения, милосердного отношения к ближним, понимания своего места в семье и деятельного участия в домашних делах, ориентации на мужественный и женственный эталоны поведения.

Содержание: знакомство с духовно-нравственными традициями и укладом жизни в православной российской семье, осмысленным и целесообразным устройством предметной среды русского дома, особенностями мужских и женских домашних забот и трудов.

2й Наше Отечество

Задачи: воспитание патриотизма, чувства причастности к историческому прошлому и настоящему Родины, потребности в сознательном труде и служении на благо Отечества; знакомство с историческим прошлым и настоящим русского государства.

Содержание: знакомство с героическим эпосом русского народа, важнейшими вехами истории Отечества, русского государства, с государственными символами, жизнью русских героев, святых подвижников, великих полководцев, достойных людей земли русской. Знакомство с главными отечественными святынями, в первую очередь святынями и памятными местами родного края.

3й Основы православной культуры.

Задачи: показать культуuroобразующую роль Православия для России, раскрыть духовные основы отечественной культуры, познакомить с основными религиозными понятиями, элементарными сведениями из истории христианства (жизнь Иисуса Христа, труды апостолов, фрагменты из житий чтимых святых), дать представление о Заповедях Божиих как основе нравственной жизни; воспитывать желание подражать благим образцам, жить по совести; способствовать формированию уклада жизни дошкольного образовательного учреждения в соответствии с гражданским, природным и церковным календарем.

Содержание: знакомство с миром нравственных ценностей (послушание, трудолюбие, любовь к Родине, честь, совесть, и др.) посредством произведений искусства (устное народное творчество, литература, музыка, иконопись, архитектура, живопись) и обращения к повседневному опыту; знакомство детей с Евангелием, главными событиями жизни Иисуса Христа, Библейскими и Евангельскими Заповедями доброй жизни, соблюдением этих Заповедей святыми разных времен, опасными последствиями нарушения Заповедей Божиих;

³⁸ Разработан коллективом авторов - участников семинара по созданию системы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, проходившего 12-14 сентября 2000 года в Свято-Троице-Сергиевой Лавре.

подготовка и проведение с активным участием детей и родителей календарных праздников, раскрытие их подлинного жизненного смысла.

4^й Мир вокруг

Задачи: открыть детям путь к познанию Творца через знакомство с окружающим миром, способствовать становлению творческой личности ребенка, как создателя и преобразователя, воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Содержание: знакомство с рукотворным и нерукотворным в мире...

Духовно-нравственное воспитание в церковном конфессиональном дошкольном образовательном учреждении

...Воспитательно-образовательную работу в церковном ДООУ целесообразнее всего организовывать на традиционной основе деления дошкольников по возрастным группам: младший (3 – 4 года), средний (4 – 5 лет) и старший (5 – 6 лет) дошкольный возраст, для каждого из которых характерен свой уровень физического и умственного развития, духовные, познавательные и телесные возможности, особенности общения со взрослыми и сверстниками. В ряде моментов жизни дошкольного учреждения возможно сочетание традиционных форм работы с разновозрастными.

За основу в работе с детьми в православных детских садах могут быть взяты комплексные программы дошкольного образования, рекомендованные Министерством Образования Российской Федерации, с условием дополнения этих программ разделом по духовно-нравственному, религиозному воспитанию.

В содержании духовно-нравственного воспитания и образования в церковных ДООУ целесообразно выделить следующих тематических блоков:

- Ребенок и его окружение;
- Бог – Творец мира;
- Молитва – общение с Богом;
- Церковь – дом Божий;
- Новый Завет – жизнь Иисуса Христа;
- Священная история Ветхого Завета;
- Божьи Заповеди;
- Церковные праздники;
- Жития святых;
- Дни Ангела детей.

Особенно важно соблюдать принцип непрерывности и преемственности воспитания в семье и детском саду, главным условием которого является включение родителей в жизнь православного детского сада так, чтобы семья и образовательное учреждение не заменяли, а дополняли друг друга.

1. Православное воспитание детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 года)

1.1. Ребенок и его окружение

С детьми уточняются понятия о близких (отец, мать, братья, сестры, другие родственники), даются представления о непосредственном окружении (дом, двор, улица, город, страна), прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками.

1.2. Бог – Творец мира

Созданием церковной обстановки в детском саду и дома взрослые помогают ребенку ощутить постоянное присутствие Божие в мире.

Детям предлагаются короткие рассказы на духовные темы.

1.3. Молитва – общение с Богом

Часто слыша и повторяя их вслед за взрослыми дети непроизвольно заучивают доступные и понятные молитвы: «Господи, помилуй!», «Господи, благослови!», «Слава Тебе, Господи!», учатся совершать крестное знамение.

1.4. Церковь – дом Божий

Дети посещают Церковь вместе с родителями, а также во время специальных служб для православного детского сада. Посещения храма должны быть непродолжительными и неустойчивыми.

1.5. Новый Завет – жизнь Иисуса Христа.

Детям преподносятся краткие сведения из Нового Завета, показываются изображения Иисуса Христа, Божией Матери.

1.6. Первые представления о Священной Истории.

Детей знакомят с простыми и доступными их пониманию библейскими рассказами.

1.7. Знакомство с Божиими Заповедями.

Основные положения Божиих Заповедей преподносятся детям 3-4 лет в процессе повседневного воспитания (любовь к ближнему, жалость к слабому, неприятие зла).

1.8. Церковные праздники

С детьми отмечаются такие праздники как Рождество Христово и Пасха, в проведении которых желательно участие родителей и священнослужителей. Продолжительность праздничного утренника должна быть не более 25 – 30 минут. Завершается утренник общей трапезой.

1.9. Жития святых

С житиями святых детей знакомят в форме кратких рассказов и показа соответствующих иллюстраций, слайдов.

1.10. Дни ангела детей

День Ангела – праздник индивидуальный для каждого ребенка. Его поздравляют не только члены семьи, но воспитатели и дети группы, дарят подарки, проводят совместную трапезу.

2. Православное воспитание детей среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет)

2.1. Ребенок и его окружение

У детей расширяются представления о семье и близких, их непосредственном окружении (дом, двор, улица, город, страна и др.)

2.2. Бог – Творец мира

Детям рассказывают о сотворении мира, жизни первых людей в раю, о любви Бога к людям.

2.3. Молитва – общение с Богом

Детей подводят к восприятию молитвы как личной беседы с Богом, постепенно дети заучивают более сложные молитвы: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа», «Господи, спаси и сохрани!», «Господи, Иисусе Христе, помилуй мя!», «Пресвятая Богородица, спаси нас!».

2.4. Церковь – дом Божий

Дети знакомятся с храмом, его устройством, убранством, церковной утварью, иконами, фресками. Посещают дети храм вне службы и во время богослужений.

2.5. Новый Завет – жизнь Иисуса Христа

Детям дают представление о земной жизни Иисуса Христа (Рождество Христово, Крещение Господне, любовь Спасителя к детям, исцеление больных и др.).

2.6. Священная история Ветхого Завета

С детьми начинают постепенное изучение основных событий Ветхого Завета, показывая заботу Бога о людях, Его любовь к ним (Великий потоп, Ноев ковчег, освобождение израильтян от рабства).

2.7. Божии Заповеди

Детям даются представления о главных Заповедях Божиих, особенно о пятой («Чти отца твоего и мать твою...»), шестой («Не убивай») и восьмой («Не кради»).

2.8. Церковные праздники

С детьми отмечают такие праздники как Рождество Христово, Пасха, Троица: желательно присутствие священника, родителей, приглашенных гостей. В конце праздника устраивается совместная трапеза и общая молитва.

2.9. Жития святых

Детей знакомят с именами и житием наиболее известных своими подвигами и деяниями святых (преподобные Сергей Радонежский, Серафим Саровский, святые особо почитаемые в родном краю).

2.10. Дни Ангела детей

Для каждого ребенка организуется праздник в честь его Ангела-хранителя. Дети готовят для именинника подарки. На праздник приглашаются родители и близкие родственники, устраивается праздничная трапеза.

3. Православное воспитание детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет)

3.1. Ребенок и его окружение

Детям дают более расширенное представление об окружающей их среде, близких людях, о предках; о родной природе, Родине, ее прошлом и настоящем.

3.2. Бог – Творец мира

С детьми закрепляют знания о том, что Бог сотворил мир и все в нем, сообщают сведения о духовном ангельском мире, развивают стремление к доброте, правдивости, добродетельности.

3.3. Молитва – общение с Богом

Старшие дошкольники запоминают такие молитвы, как «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе!», «Отче наш», «Богородице, Дево, радуйся!» и др. Возможно обращение к Богу своими словами.

3.4. Церковь – дом Божий

Во время посещения храма дети продолжают знакомиться с его устройством, отдельными частями, убранством, присутствуют на церковных службах, принимают участие в Таинствах. Исключительное значение имеет событие первой исповеди, к которой, как правило, приводят детей 6-7-летнего возраста.

3.5. Новый Завет – жизнь Иисуса Христа

Детей знакомят с жизнью Иисуса Христа, в том числе с повествованиями о Его искупительных Страданиях и смерти, Воскресении и Вознесении Христовом. Рассказывают о содержании проповеди Христа, апостолах – учениках Спасителя, о создании Евангелия.

3.6. Священная история Ветхого Завета

Знакомство со Священной историей Ветхого Завета осуществляется в виде рассказов о сотворении мира (подробно обо всех днях творения), мире видимом и невидимом, о Потопе, ветхозаветных пророках и др.

3.7. Божии Заповеди

Детям даются представления о евангельской заповеди любви к Богу и ближним, а также рассказывается, как в ветхозаветные времена Бог через пророка Моисея дал людям Божественный Закон – десять заповедей о том, как любить и почитать Бога, любить ближних. Особый акцент делается на пятой, шестой и восьмой заповедях.

3.8. Церковные праздники

С детьми отмечают Рождество Христово, Пасху, Троицу, а также Святки, Крещение Господне и другие праздники в соответствии с годичным богослужебным кругом.

Детям дается понятие о посте.

3.9. Жития святых

Детей более подробно знакомят с житиями святых: преподобного Сергия Радонежского, Серафима Саровского, святителя Николая-чудотворца, святых Кирилла и Мефодия, просветителей славян, святого равноапостольного князя Владимира; святых, имена которых носят дети.

3.10. Дни Ангела детей

Детям даются понятия об Ангелах-хранителях, данных при крещении. В честь каждого именинника устраивается праздник, преподносятся подарки, организуется совместная праздничная трапеза.

Рекомендуемая литература

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
2. Абраменкова В.В. Совместная деятельность дошкольников как условие гуманного отношения к сверстникам // Вопросы психологии. - 1980. - №5.
3. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: Методическое пособие. - М.: Издательство "ЦГЛ", 2004.
4. Арнаутова Е.П. Педагог и семья: практическое пособие. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001.
5. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников: учеб. пособие. – М.: А.П.О., 1995.
6. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе: учебно-методическое пособие. – М.: «Школьная Пресса», 2003.
7. Берсенева Л. Мастерами славится земля // Дошкольное воспитание. – 2002. - № 2.
8. Бородина А.В. История религиозной культуры: Основы православной культуры: Учебное пособие. – М.: Издательский дом «Покров», 2003.
9. Братусь Б.С. Психология. Нравственность. Культура. - М., 1994.
10. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.
11. Вершинина Н., Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 6.
12. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие (в схемах и таблицах). - М.: МГПИ, 2004.
13. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. пособие. – М. : Издательский центр «Академия», 1999.
14. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников : пособие для воспитателя дет. сада / Р.С. Буре, А.М. Виноградова, Г.Н. Година и др.; под ред. А.М. Виноградовой. – М. : Просвещение, 1980.
15. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве: учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2001.
16. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. - М., 1994
17. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М., 1991.
18. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделия. М.: "Детская литература", 2001.
19. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. - М., 1981.
20. Данилина Г.Н. Дошкольнику - об истории и культуре России: Пособие для реализации государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы". - М.: АРКТИ, 2005.
21. Данилина, Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие для реализации программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 годы». – М. : АРКТИ, 2003.
22. Детские народные подвижные игры: практ. пособие / сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. – М. : Просвещение, 1995.
23. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. - СПб.: Акцидент, 1996.
24. Детский фольклор. Частушки/ Ред. В.М. Гацак. Вступ. статьи, сост., коммент. Т.М. Ананичевой, Е.Г. Борониной, А.М. Мартыновой, М.Ю. Новицкой, Е.А. Самоделовой, указатель Е.А. Самоделовой. М.: "Наследие", 2001. Серия: Фольклорные сокровища Московской земли. Т.4.
25. Детский фольклор/ Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. М.Ю. Новицкой, И.Н. Райковой. – М.: "Русская книга", 2002. (Б-ка русского фольклора; Т. 13).
26. Домострой. – Минск : ТПЦ «Полифакт», 1991.

27. Доронova, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – М. : Просвещение, 1999.
28. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. -М.,1993.
29. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / авт. – сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – СПб : Детство / Пресс, 1999.
30. Истоки: Базисная программа развития ребенка- дошкольника / Т.И. Алиева, Т. В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др. Науч. ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук. -М.: Издательский дом "Карапуз", 1997.
31. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников [Текст] : пособие для воспитателя дет.сада. – М. : Просвещение, 1980.
32. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура») / авторы-составители : Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова. – М. : АРКТИ, 2003.
33. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.: Программа. Учебное пособие. - СПб: Детство - Пресс , 2004.
34. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: АРКТИ, 2005.
35. Козлова С.А. "Я - человек: Программа социального развития ребенка. - М.: Изд-во "Школьная пресса", 2004.
36. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. - М., 1998.
37. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. - М.: Издательский центр "Академия", 1998.
38. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: пособие для воспитателя в дет.саду.– М. : Просвещение, 1991.
39. Комарова, Т.С., Антонова, А.В., Зацепина, М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». – М. : Педагогическое общество России, 2002.
40. Красулина И. Искусство хохломской росписи в воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1993. - № 4.
41. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. - М.: Издательский центр "Академия" , 2000.
42. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - Л., 1987.
43. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – М. : Сов. Россия, 1984.
44. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры: учебно-метод. пособие. – М. : ЦГЛ, «ЭЛИЗЕ ТРЕЙДИНГ», 2004.
45. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы". - М.: АРКТИ, 2004.
46. Мид М. Культура и мир детства. - М.,1988.
47. Мир детства и традиционная культура // Сборник научн. трудов и материалов Вып. 2. - М.,1996.
48. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Под общ. ред. Т.И. Оверчук. - М.: Издательство "Мозаика -Синтез", 2004.
49. Народное искусство в воспитании детей : книга для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. классов, рук. худ. студий / Под ред. Т.С.Комаровой. – М. : Педагогическое общество России, 2000.
50. Народы России. Энциклопедия. – М.: Научное издательство «Большая научная энциклопедия», 1994.
51. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.. 1983.

52. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2003.
53. Пантелеева, Л. Декоративно-прикладное искусство России // Дошкольное воспитание. – 1989. - № 7.
54. Патриотическое воспитание дошкольников / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М. : Московский институт повышения квалификации работников образования, 1996.
55. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно, русские (Историческое наследие). - СПб, 1994.
56. Программы дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений./ Сост. О.А. Соломенникова. - М.: АРКТИ, 2003.
57. Программы изобразительного искусства. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-4 классы : метод пособие [Текст] / научный рук. Т.Я. Шпикалова. – М. : Мозаика-Синтез, 1997.
58. Ревенок Т. Программа «Весточка» по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой русского народа // Дошкольное воспитание. – 2001. -№ 4. – С.24-30.
59. Румер Т.А., Эльконина Л.И. Универсальное и национальное в дошкольном детстве // Материалы международного семинара / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ВИНТИ, 1994.
60. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценариев праздников. – Владимир, 1995.
61. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) /Под ред. Л.А. Кондрыкинской. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
62. Салова Г. Дорожить русской культурой // Дошкольное воспитание. – 1990. - № 5.
63. Семенова, Т.С. Народное искусство и его проблемы. – М., 1977.
64. Скворцова, Л. Формирование у детей интереса к русскому фольклору // Дошкольное воспитание. – 1993. - № 5.
65. Скорлупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. - М. : ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003.
66. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. пособие для студентов / под ред. Т.И. Ерофеевой. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.
67. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет: метод. пособие для воспитателей дошко. учр., учителей нач.классов и педагогов доп. обр-ия / под ред. Т.С. Комаровой. – М. : ИПК и ПРНО, 2001.
68. Субботский Е. В. Детство в условиях разных культур // Вопросы психологии. - 1979. - № 6.
69. Суслова Э. Растим гражданина // Дошкольное воспитание. – 1999. – №1-2.
70. Суслова Э., Ботнарь В. Игры – драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. - 1994. - №3.
71. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада: рекомендации. – СПб. : Детство-пресс, 2000.
72. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Том 1. Первый век христианства на Руси. - М., 1995.
73. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. Книга для воспитателей детских садов: метод. указания. – М. : Просвещение, 1972.
74. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. II т. Вопросы обучения. - М., 1974.
75. Флоренская Т.А. «Духовно-нравственные основы семьи: психология, культура, традиции» // Воспитание школьников. – 1997. - № 6.
76. Формирование взаимоотношений дошкольников в детском саду и семье / Под ред. В.К. Котырло. - М., 1987.
77. Формирование коллективистических взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста / Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой, Р.И. Жуковской, А.П. Пеньевской. - М., 1963.

78. Церковь, дети, и современный мир. - СПб., 1997.
79. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах: опыт работы / науч. ред. М.Т. Картавцева. – М. : МГИК. 1994.
80. Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России. – Шуя, 1994.
81. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: метод. пособие. – М. : Просвещение, 1979.